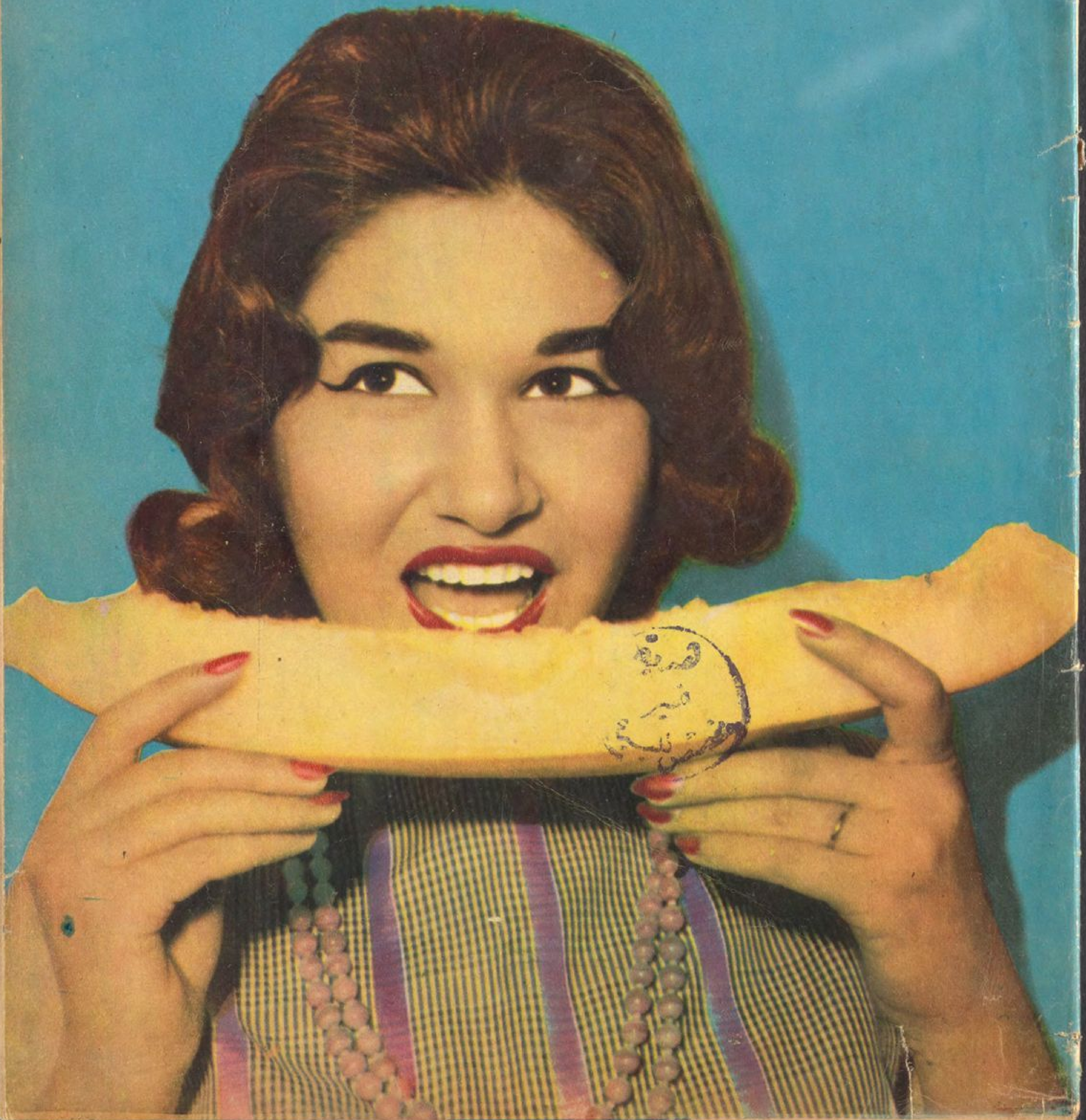
الكواكب
والاثنين

العدد ٥٢٤ ١٥ أغسطس ١٩٦١ ٤٠ مليما

مع هذا العدد **هدية**



الكواكب تتنبأ لك



مورين أوهارا
من مواليد ١٦ اغسطس

مواليد هذا الاسبوع لهم على الدنيا دلال .. كل ما تتوق اليه نفوسهم يتحقق فى اقصى سرعة .. والحظ دائما يتدخل لينقذهم من الازمات . أو المواقف السيئة .. على أن المستقبل . يحمل لهم انتصارات كثيرا ما تهاونوا تحقيقها .

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	نجاح	ممتاز	مفاجاه	صعاب	رضاء	تقدم
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	ممتاز	مفاجاه	حذر	تقدم	صعاب	نجاح
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	تقدم	تغيير	مفاجاه	لا جديد	رضاء	حذر
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	نجاح	لا جديد	تقدم	ممتاز	حذر	تغيير
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	مفاجاه	تقدم	صعاب	نجاح	لا جديد	تقدم
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	خطر	صعاب	حذر	لا جديد	تغيير	نجاح
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	ممتاز	نجاح	ممتاز	خطر	رضاء	صعاب
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	نجاح	رضاء	مفاجاه	حذر	خطر	تغيير
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	تقدم	نجاح	خطر	تغيير	لا جديد	مفاجاه
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	صعاب	حذر	تغيير	مفاجاه	ممتاز	تقدم
برج العقرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	مفاجاه	تغيير	صعاب	خطر	صعاب	رضاء
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	تقدم	نجاح	ممتاز	لا جديد	رضاء	مفاجاه

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. فهو ابحث هنا عن مدلوله

نجاح — رضاء — مفاجاه — لا جديد — تغيير
حذر — ممتاز — صعاب — تقدم — خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB

No. 524 — 15-8-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب · القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية · القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٣٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٣٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا · الامريكتان ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج ٠ك ٠لا وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER أو بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة · ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

فى هذا العدد

صورة الغلاف ، للنجمة
كاريمان



هوب لانج : نجمة فوكس. عادت الاشاعات ترشحها للزواج من النجم جلين فورد بعد ان كانت العلاقة بينهما قد اصيبت بشىء من الفتور . المعروف ان هوب انفصلت عن زوجها النجم دون موراى بسبب صداقتها لجلين

كلمة الاسبوع

ما هو معنى الاشتراكية فى الفن ؟

وكيف يمكن ان يكون انتاجنا الفنى متلائما مع المجتمع الثورى الاشتراكى ، الذى أرست قواعده ، وحددت معالمه القرارات الاشتراكية الاخيرة ؟

وماذا يمكن ان نقدم على مسرحنا العربى من روايات لكى يكون المسرح مسايرا للوعى الاشتراكى الجديد ؟

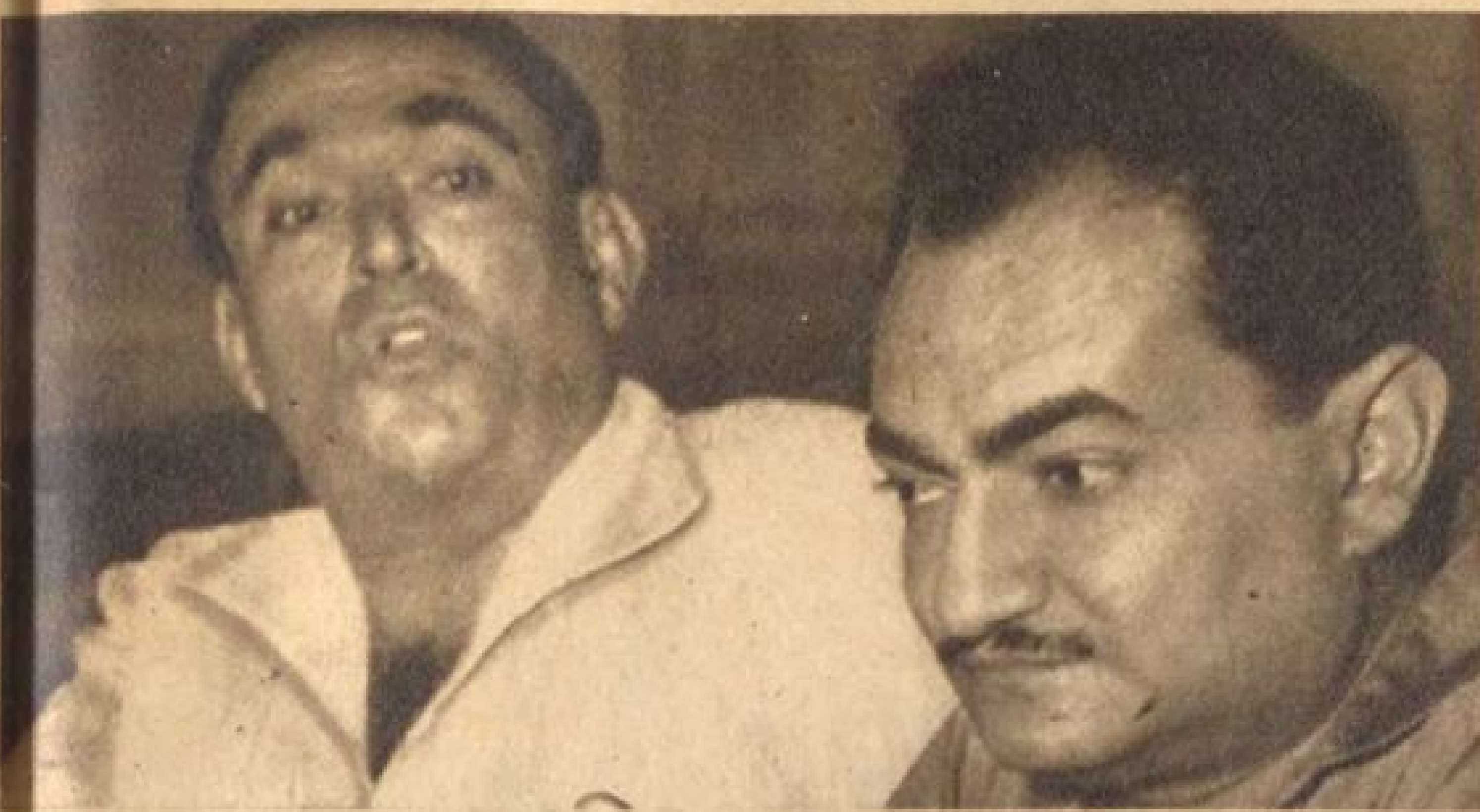
بدأت هذه الاسئلة تتردد اخيرا فى الوسط الفنى ، بعد أن تناولت بعض الاقلام الموضوع من ناحية معينة ، وحاول بعض الكتاب الناشئين فى التاليف المسرحى أن يروجوا لمذهب معين يحددون به مفهوم الاشتراكية الفنية ، وكأنهم يفصلونه تفصيلا على محاولاتهم المسرحية

والموضوع اخطر من أن تتحكم فيه الاهواء والمغالطات ، لانه يتصل بالقيم الفنية الصحيحة ، وبواجبنا نحو الشعب فى امر يخص غذاءه العقلى .

ان أى انتاج فنى ، كالرواية المسرحية ، له شكل ومضمون . أما « المضمون » فهو موضوع العمل الفنى ، هو الفكرة التى تعالجها المسرحية والهدف الذى ترمى اليه . وأما « الشكل » فهو أسلوب معالجة هذه الفكرة ، وطريقة عرضها وبنائها المسرحى . والكاتب الفنى يريد ان يؤلف للمسرح يجب أن يكون عنده شىء مفيد يقوله للناس ، وأن تكون لديه القدرة ، والوعى الفنى الخلاق الذى يمكنه من صياغة هذا الشىء فى قالب مسرحى مستكمل لكل مقومات العمل الفنى الرفيع

وهذه هى القضية ببساطة : المسائل التى تهم الشعب فى حياته الحاضرة مطلوبة للمسرح ، ويجب أن تكون لها الاولوية فى العرض ، ولكنها يجب أن تسعى الى المسرح فى الشكل الفنى اللائق ، والا تحول المسرح الى منبر للوعظ ، والتهريج ، والسطحية ، واصبح أداة لاستغلال الشعب باسم هذه الموضوعات الجليلة

واخيرا يجب أن ندرك ايضا ان اشتراكية المسرح ، ليست فقط فى معالجة مشاكل الشعب على خشبته ، ولكنها تتمثل الى جانب ذلك ، فى تيسير المسرح للشعب ، واتاحة الفرصة لجميع المواطنين لكى يشاهدوا الروائع الفنية التى لم تكن تتاح مشاهدتها الا لطبقة الخاصة والقادرين .



محمود ذو الفقار : ينادى بخلق جيل من الوجوه الجديدة لحل مشكلة الاجور المرتفعة وبجواره مجدى فهمى رئيس تحرير الكواكب ، والمنتج جمال الليثى

فى الوقت الذى بدات فيه الازمات تأخذ بعنان السينما العربية ، منذ الاعوام الخمسة الاخيرة على وجه التحديد ، بدأت أجور الفنانين والفنانات ، تسجل ارتفاعا متصاعدا الى الضعفين والثلاثة أضعاف فى أحيان كثيرة .. ارتفاعا يرهق ميزانية الفيلم العربى ، ويقلل من فرصه الى حد كبير فى ان يغطى تكاليفه .. واذا ادخلنا فى اعتبارنا ان السوق الخارجى قد ضعفت ايراداته ، واغلقت فيه مناطق كثيرة أمام افلامنا ، لظروف خارجة عن ارادة العاملين فى صناعة السينما والسوق الداخلى نفسه قد انكمشت ايراداته .. لدرجة ان الافلام التى عرضت فى الموسم الماضى وعددها ٥٥ فيلما لم تسجل اكثر من ٧ افلام منها ايرادات تزيد على الخمسة الاف جنيه وانحصر اكثرها بين الفين وثلاثة فى العروض الاولى .. اذا أدخلنا فى اعتبارنا هذه العوامل أدركنا عظم العبء الذى يلقيه ارتفاع أجور فنانينا وفناناتنا على كاهل الفيلم العربى ..

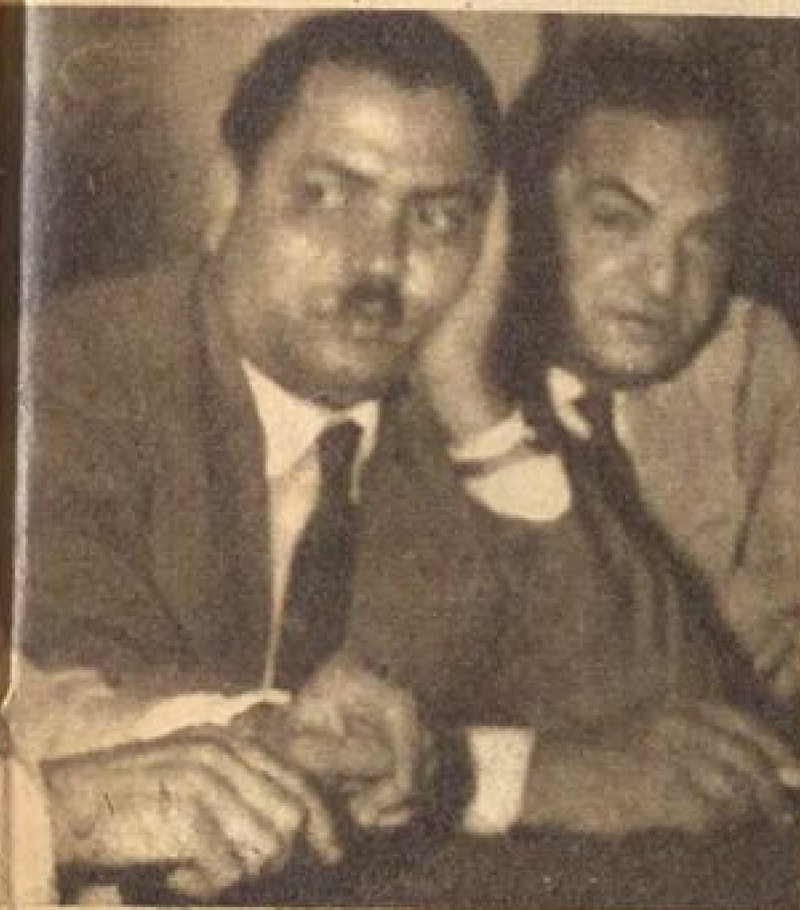
ذلك أمر .. والامر الثانى هو ان هذا الارتفاع فى الاجور ، وقد زاد عن الحد فى العامين الاخيرين ، وجدته ودافعت عنه الفوضى الضاربة فى ميدان الانتاج السينمائى

اصبح هذا الارتفاع فى الاجور امرا لايعقل ، واصبحت القاعدة ، هى ان النجم لايكاد يصادف بعض النجاح فى فيلم أو اثنين حتى يرفع اجره الى الضعف ، حتى الوجوه الجديدة ، لايكاد الوجه الجديد يحظى ببعض شهرة حتى يقلد كبار النجوم ويرفع أجره الى اضعافه

لكن .. هل يتفق هذا وظروف حياتنا الجديدة .. هل يتمشى هذا الارتفاع فى الاجور ، والتوازن الاجتماعى الثورى الجديد يأخذ مكانه فى مجتمعنا الاشتراكى التعاونى الذى بدأت جذوره الثورية تنمو لتغير وجه حياتنا ؟!..

كان هذا هو موضوع « الندوة » التى عقدتها « الكواكب » بقاعة اجتماعات دار الهلال يوم الاثنين الاسبق ..

احمد بدرخان : يؤكد ان التشريعات السينمائية الجديدة ستنظم اشتغال الفنانين والفنيين فى الافلام وبجواره المحرر ، وصبحى فرحات ، وعباس حلمى ، وقاسم وجدى . .



دعت « الكواكب » عددا كبيرا من الفنانين والفنيين العاملين فى الحقل السينمائى لحضور هذه الندوة ، وفى الثامنة والنصف مساء ، وهو موعد الندوة ، بدأ السينمائيون فى الحضور ... احمد بدرخان وحسن رمزى ومحمد على ناصف وحسين صدقى وصبحى فرحات ومحمود ذو الفقار وعباس حلمى وجمال الليثى وقاسم وجدى ومجدى فهمى .. وافتتحنا المناقشة فى التاسعة تماما .

قلت :

ـ ان مشكلة ارتفاع اجور الفنانين ، ليست وليدة اليوم ، خلفتها ظروف عديدة متباينة ، اقلها تكالب المنتجين انفسهم على التعاقد مع كبار النجوم ، وقد يكون للسادة المنتجين بعض العذر ناسواق الفيلم العربى اصبحت محدودة ، ومناطق كثيرة من الاسواق الخارجية فقدتها السينما العربية لاسباب خارجة عن ارادتها ، وحتى السوق المحلى لم يعد مثلما كان عليه فى الماضى ، فالافلام التى عرضت فى الموسم المنتهى هذا العام لم يحقق اكثرها ايرادا يزيد على ثلاثة الاف جنيه ، ولبنان مثلا كان يشترى الفيلم العادى منذ عشر سنوات بخمسة الاف جنيه ، واليوم لايباع الفيلم فى سوقه بأكثر من الف وخمسمائة أو ألفى جنيه على الاكثر .. معنى هذا ان الفيلم العربى ينكمش انكماشا لا يتناسب معه هذا الارتفاع فى الاجور .. بل ان هذا الارتفاع لايتناسب ابدا والثورة الاجتماعية الاشتراكية التى تتمثل فى القوانين الثورية البانية التى اصدرها الرئيس جمال عبد الناصر فى عيد الثورة التاسع

حسين صدقى : الاوضاع الجديدة هذه التغييرات البارزة فى حياتنا بعد العيد التاسع للثورة ، وبعد صدور التشريعات الاشتراكية ، سترغم الجميع ، فى كافة الميادين ، على الاعتدال .. ستدفعهم الى ان يتلاءموا مع هذه الاوضاع شاءوا أو لم يشاءوا ..

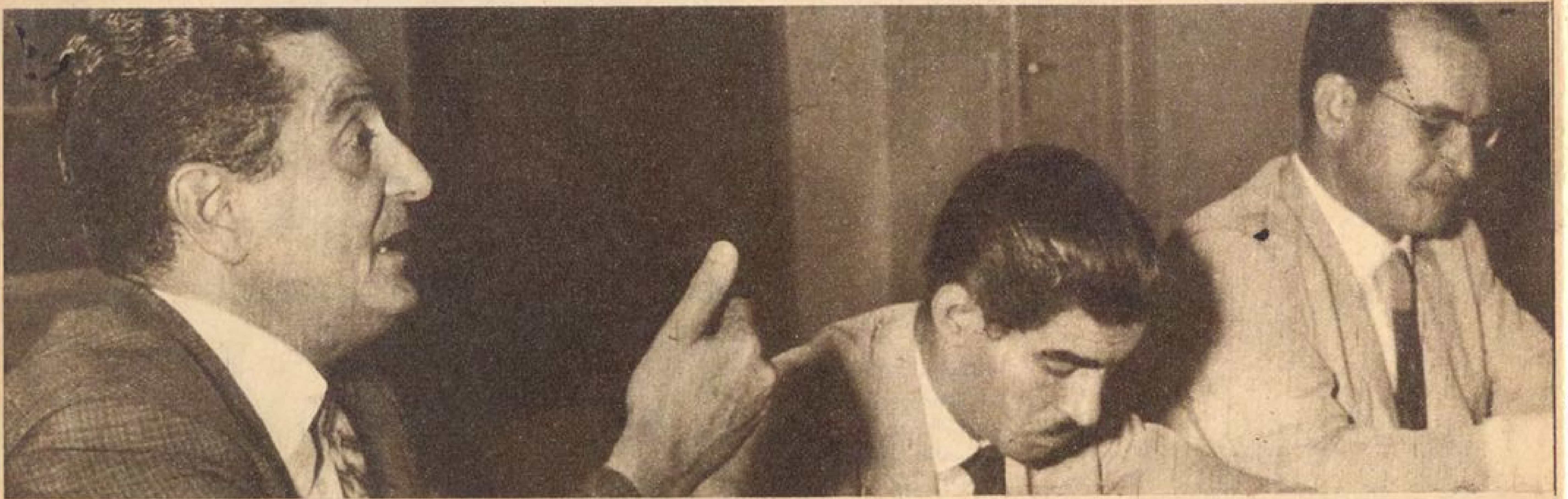
جمال الليثى : لنكن اكثر صراحة .. قد يتوقف بعض ذوى الاجور الكبيرة من الفنانين عن العمل ، ويكتفون بالعمل فى حدود ضيقة ، وبهذا تخسر السينما بعض فرصها فى استغلالهم فى الاسواق الخارجية والداخلية

ناصف : ان القوانين الاشتراكية الجديدة ستمحو كثيرا من مظاهر الانانية بين كثير من الطوائف .. مش بس الممثل او الفنان هو الذى سيتخلى عن انانيته .. بل والطبيب والمحامى والتاجر .. كل واحد



ندوة الكواكب

تدرس مشاكل السينما
وتقترح الحلول المتمشية مع التطور الاشتراكى



سيترك الفرصة لغيره ، ولا يترك جشمه الى الربح والجرى وراء المال يقوده ويسيره .. ان تحديد الدخل بهذا الشكل سيجعله يفيق الى نفسه ، ويأخذ حقه من الراحة ، ويمارس حياته الاجتماعية فى نظام واستقرار ويترك الفرصة لغيره لكى يعيش ويكسب مثلما يكسب هو ..

حسين صدقى : هذا طبيعى .... بدل مايشتغل الممثل فى ٣ أفلام فى وقت واحد .. يشتغل فى فيلم واحد ويسيب غيره يشتغل ..

ناصف : خلال زيارتى الاخيرة لروسيا ، أثناء انعقاد مهرجان موسكو ، زرت معهد السينما هناك وقابلت المخرج الروسى جراسيموف ، وهو استاذ فى المعهد ، ورأيته يقف مع الطلبة قبل بدء الحصة الدراسية بزمن ، ويناقشهم ويتحدث معهم .. لو كان هذا المخرج فى هوليوود ، ولو كان وراءه « كرباج الفلوس » والشره الى جمعها لما امضى وقته مع طلبته ، بل لما قبل ان يدرس فى معهد السينما ، ولاستغل كل دقيقة من وقته فى الاخراج كما يحدث فى هوليوود ... وقد قضيت فترة طويلة فى أحد معاهد السينما فى أمريكا ، ولم أر خلالها اكثر من نجم واحد أو اثنين جاءا زائرين للمعهد فقط

حسين صدقى : فى السينما كل دقيقة لها ثمن

ناصف : فى البلد الاشتراكى عندك وقت تجيد عملك وتنميه بدل التكالب على الفلوس وجمعها ، وبدلا من ان يقبل الممثل دورين أو ثلاثة بمثلها فى وقت واحد ، ولا يجيدها فيسىء الى نفسه ، يستطيع أن يجد الوقت الكافى للوصول الى الكمال ، اذا ادرك ان الجرى وراء الفلوس لن يفيده

حسين صدقى : عندنا فعلا تكالب على المكسب وعلى جمع الفلوس بشكل غير معقول

عباس حلمى : انا عايز اشوف منتج واحد بيكسب النهارده .. عايز منتج يقدم لى دفاتر حساباته ويرينى انه يكسب .. السينما اليوم فى وضع يأتى بالخسارة دائما

حسين صدقى : اذا كان هذا صحيحا ، واذا كانت الخسارة هى الطابع السائد ، فلم يكثر اغلب المنتجين من انتاج الافلام .. معنى هذا ان المنتج يتبع سياسة انتاج خاطئة .

عباس حلمى : الميزان قد اختل .. والمنتج مضطر الى الاستمرار فى الانتاج لتغطية نفسه وعلى امل ان يعوض خسائره ، ومنذ اعوام لم يكن هذا هو حال السينما .. انا نفسى انتجت فيلما منذ سنوات كانت ميزانيته ١٦ ألف جنيه وحقق دخلا قدره ٤٠ ألفا لان الاجور لم تكن بهذا الارتفاع ولان البطلة فى الفيلم كان أجرها الفا وخمسمائة جنيه ، وهى اليوم تتقاضى ٦ الاف او سبعة .. وميزانية اى فيلم لها لاتقل عن ٣٠ الف جنيه ، بينما لايدخل منه اكثر من ٢٠ او ٢٥ ألفا فى أحسن الاحوال

حسين صدقى : السبب ايه ؟ !.

ان هناك جشعا .. كل الفنانين وكل الفنانات ، حتى الفنيين رفعوا أجورهم وضاعفوها

ناصف : المسئول هو قلة التنظيم فى الميدان السينمائى .. قلة الفهم .. كلنا بنشوف ان الاجانب بيعملوا نظام للانتاج .. يضعوا الميزانية موزعة بدقة على الاجور وعلى القصة وعلى أجر الاستديو وعلى الخامات •


محمـد علي ناصف : يقول انعلىالسينمائيين آن يتحدوا ويتعاونوا ليستطيعوا الخروج من مشاكلهم ، وينصت له كل من حسن رمزى وحسين صدقى ...


عباس حلمى : يقول ان الأجر الكبير الذى يتقاضاه بعض النجوم يجعل من المستحيل أن يغطى أى فيلم تكاليفه، وصبحى فرحات يستمع له ...


جمال الليثى . يبسط وجهة نظره فى ارتفاع اجور الفنانين ، وضرورة تمشيها مع التغييرات الاشتراكية الجديدة ، وبجواره محمود ذو الفقار ..


حسن رمزى . يطالب الفنانين ويناشدهم أن يتعاونوا مع المنتجين على الوصول بالسينما الى بر الامان ومحمد على ناصف وحسين صدقى ينصتان له ..


حسين صدقى : يؤكد ان تكالب المنتجين على الفنانين ومضاربتهم لبعضهم البعض هو السبب المباشر فى ارتفاع الاجور وبجواره حسن رمزى ...

وتنفذ هذه الميزانية بدقة ونظام لجعل أى احتمال للخسارة ضعيف .. والامور التى تتبع هنا فى السينما العربية شاذة وغريبة .. المنتج يعطى النجم ثلث ميزانية فيلمه كأجر ، وتلتهم الاجور الباقية ثلثا اخر ، بينما لا تبذل عناية بالنواحى الفنية الاخرى، وبالطبع لا يتحقق اى نهوض بالمستوى الفنى او جودة الفيلم حتى يقبل عليه الجمهور

حسن رمزى : الاجور ترتفع احيانا الى ٧٥ فى المائة من ميزانية الفيلم وهذا يجعل الاستمرار شيئا غير معقول .. والذى اعلمه أن الاجور جميعا فى اى فيلم وفى اى بلد من بلاد العالم المنتجة للسينما لاتزيد بحال عن الثلث .. ولكن فنانينا الكبار يرفعون أجورهم بشكل غير معقول .. وانا كمنتج اذا اضطررت الى ان ادفع الاجر الكبير ، فانامضطر بالتالى الى ضغط كل النفقات الباقية .. وياليت السوق يعطى والفيلم يكسب، ولكن القاعدة هى انه اذا رفع فنان أجره ، بادر زملاؤه الى رفع أجورهم ومفيش حد احسن من حد .. المسألة مش مسالة عند .. مسالة فهنهم. لمشكلة الفيلم واسواقه والخسارة التى يحققها الان .. الامر اصبح لا يطاق .. حتى ممثلى الادوار الثانوية الذين لم تكن أجورهم تتجاوز ٣٠٠ أو ٤٠٠ جنيه رفعوا اجورهم الى الالف والالفين .. لو كانت زيادة معقولة مضطردة لاحتملناها واحتملتها ميزانية الفيلم ، ولكن الفنان الذى يتقاضى ٣ الاف مثلا يرفع اجره دفعة واحدة الى ٦ الاف ، بلا منطق وبلا دراسة ..

ناصف : ومن المسئول عن هذا ؟! أعتقد أن المسئولية تقع عليكم انتم كمنتجين لانكم تدفعون هذه الاجور المغالى فيها

حسن رمزى : انا اريد الان ان أعطى صورة صادقة للذى يحدث . . هل يمكن لسفينة السينما العربية فى ظل هذه العواصف ان تمضى الى شاطىء الامان .. ان الخسائر تزيد يوما بعد اخر .. ودخل الفيلم ينخفض انخفاضا تدريجيا ملموسا ، هذا الدخل فى التازل يوما بعد اخر .. والمصروفات تتصاعد بشكل غير معقول وبصورة مخيفة .. الاجور ترتفع بجنون . . حتى اجور الدعاية فى الصحف هى الاخرى ترتفع .. فى الوقت الذى هبطت فيه الايرادات .. وهذا الهبوط جاء نتيجة لعدة أسباب .. ميادين اقفلت فى وجه الفيلم العربى مثل ايران والعراق واندونيسيا والجزائر ، وهبطت قيمته فى ميادين اخرى مثل السودان .. كان الفيلم يباع فى السودان بألف وخمسمائة

* ثلث ميزانيـــة الفيــــلم للنجم ..وثلث للاجور الاخرى..والباقى كله له الثلث

* نريد من الفنــانين أن يشــعروابالمشكلة ، وان يعيشوها بقلوبهممعنا ليساهموا فى الحل

يقدمها : **عبد النور خليل**

واصبح اليوم أكبر فيلم يباع بسبعمائة او ثمانمائة جنيه ، ولبنان كان يدفع احيانا فى الفيلم الكبير ٦ و ٧ الاف جنيه واصبح اليوم يدفع ١٥٠٠ فقط .. حتى داخل الاقليم الجنوبى .. .. انخفضت الايرادات بشكل غير عادى .. انخفضت كمـــا تؤكد احصائيات اصحـاب دور العـرض بنسبة ٥٠ ٪ .. لا نستطيع اذن أن نتجاهل أن هناك مشكلة ..الايرادات قليلة والاجور مرتفعة والمصاريف هى الاخرى مرتفعة .. ونحن نريد لكل فنان أن يعيش فى أحسن مستـــوى ويتمتع بأكبر دخل ممكن ، فذلك امر نحبه له فالفنان هو مرآة الدولة ، الا اننا نريد أن نبحثهذه المشكلة - وهى قائمة فعلا - فى حدود بيتنا.. نريد بحثها وايجاد علاج لها داخل نطاق الاسرة السينمائية ، ونريد من فنانينا وفناناتنا أن يلمسوا الحقيقة ويعرفوها .. فهم جزء منا ، وهمعماد كل فيلم تنتجه السينما ، ولا أعتقد ان احدا منهم يريد للسينما انتخسر وان تتبدد كصناعة حيوية .. وقد يبدو للوهلة الاولى أن المنتج هـــو الرابح دائما ، وان الربح يدفعه الى الاستمرار فى الانتاج وبكثرة .. وهذا خطأ .. المنتج اليوم هو افقر واحد فى الميدان السينمائى .. كل المنتجين مديونون .. عليهم ديون والتزامات .. وكلما زادت ديونالمنتج كلما أقدم على الانتاج لكى يغطى خسائره القريبة لا البعيدة .. هذه حقيقة ملموسة .. والشكوى مرة من كساد سوق الافلام .. واسألوا بعض الفنانينالذين انقلبوا الى منتجين.. زادت التزاماتهم وزادت ديونهم ..

ناصف : انا اريد ان أضرب المثل بكازينو مشهور .. كان ايجــاره الشهرى ٦٠ جنيها ، وتضارب عليه المؤجرون فوصل ايجاره الشهرىالى ٤٠٠ جنيه ، وكانت النتيجـــة ان الذين اجروه لم يســتطيعوا تغطية ايجاره .. ونفس المشكلة أعتقد انها الاصل فى ارتفاع الاجور ..المنتجون يضاربون بعضهم البعض علىالنجوم ويرفعون أجورهم ..ويخلقونالمشكلة التى يعانونها الان . لابد من وضع حد لهذه الفوضى ، لازم تكون فيه تقاليد ، خصوصا والايرادات كمـــا نقول هبطت جدا

محمود ذو الفقار : ان قلة عدد رواد السينما عندنا هى المشكلة الرئيسية .. فبلد صغير مثل لبنان تجد أن عددرواد السينما فيه ٩٠٪ من عدد سكانه ، بينما عندنا تنعدم المقارنة

ناصف : اذن ابحثوا عن عـــلاج للسينما من هنا ..اكثروا من الرواد .. اكثروا من دور العرض لكى يزيد الدخل

مجدى فهمى : مشكلتنا الاولىفعلا هى نقص دور العـرض .. يجب أن نزيد من عدد دور العرض الموجـودة لكى يأخذ الفيلم فرصة أكبـــر .. ويجب ايضا أن نزيد من عدد الرواد بنشر الوعى السينمائى

حسن رمزى : انا معكم فى اننـا يجب أن نزيد من عدد دور العرض ولكن هذه الدور تخسر .. لقدفقدنا ٦٩ دارا لان أصحابها أغلقوها عندما لم يتحملوا الخسارة .. وجزء كبير من الدخل تأخذه ضريبة الملاهى .. ولكن اذا حدث وزادت دور العرض، فلن نجد الجمهور القادر الذىيتردد على السينما بانتظام

ناصف : انا اعتقد أن أثر القوانين الاشتراكية الجديدة المباشر هو خلق جمهور كبير جداً يتمتع بالقدرةالمالية بحيث يكثر عدد رواد السينمــا ، فبلادنا مقبلة على فترة رخاء كبيرة للافراد فى السنوات القادمة

بدرخان : أصحاب دور العـرض يخسرون لانهم يؤجرون دور العـرض بمبالغ كبيرة .. والواحد منهم يريد أن يتباهى بأن عنده ٣٠ أو ٤٠ دار سينما ، ولهذا يؤجر الدار بضعف ايجارها ، ليحتكرها ، وعند هذاالابريد هو أن يخسر ، بل يحمل المنتــج الخسارة .. انه يرهقنفسهوينعكس هذا الارهاق على المنتج .. ولو كان صاحب الدار هو الذى يستغلها وهو الذى يتعامل مع المنتج لامكن للاثنين ان يحققا الربح .. وعلينا أن نعمل على فك هذه الاحتكارات لكى نمنع تحكم هؤلاء المحتكرين من السيطرة على مصير الفيلم .. اما من ناحية ارتفاع أجور الفنانين ، فأنا شخصيا أعتقد انهم فى ظل القوانين الاشتراكية الجديدة التى تضمن الحياة الحـرة لكل مواطن ، والتى تلغى الفـروق الكبيرة فى الدخل ، اعتقد ان امامهم أمرين اثنين ..اما أن ينتجو أفلاما لانفسهم وساعتها هم أحرار فى الاجر الذى يحددونه لانفسهم ، او انهم يريدون كسب الشهرة لانفسهـــم بالتباهى بدخلهم الكبير وما يعود على الدولة من هذا الدخل..والتشريعات الجديدة التىتوشكان تصدرستحدد عدد الافلام التى يستطيع ان يمثلها كل فنان حتى تتلاشي الشكوى من العمل فى عدة أفلام فى وقت واحد ، وحتى يجد الفنان لنفســه وقتا من الراحة واجادة العمل الفنى المسنـد اليه

حسن رمزى : حقيقة أن التشريع الجديد سيتولى هذا التنظيم ،ولكن قد يمتنع فنان له قيمةفىالسينما عن العمل فى اكثر من فيلم واحــد فى السنة ويحتفظ باجــره الكبير ، وساعتها ستتأثر السينما ..

بدرخان : هو حر .. يتنحى ..

حسن رمزى : سنحرم منهالجمهور

بدرخان : هو الذى سيحرم نفسه من الجمهور .. ولا اعتقد أن فنانا ما يستطيــع أن يعيش بعيـدا عن الجمهور

حسن رمزى : نحــن لا نريد ان نجرح الفنانين ، ولا نحمـل لهم اى ضغينة .. انهم دعامة الفيلم العربى، ونحن نريد أن نشعرهم بالمشكلة

بدرخان : أصحاب الاجور الكبيرة المرتفعة عدد لا يتجاوز أصابعاليدين .. وكما قلت سيتجهون الى الانتـاج لانفسهم حتى يحصلوا على الاجور التى يريدونها ، ويحددوا لانفسـهم الاجور التى تعجبهم .. وهنـــاك الكثيرون من الفنانينالصغار نستطيع الاعتماد عليهم

صبحى فرحات : يجب فعــلا ان نعطى الفرصة لفنانى الصف الثانى .. واجورهم فى العادة صغيرة ، ولن يتأثر الفيلم بهذا اذا حققنـــا له مستوى مشرفا فى النواحى الفنية وفى اختيار القصة الممتازة ..

حسين صدقى : وبكل تأكيـــد ، قانون التنظيم السينمائى المعـروض حاليا على مجلس الامة ، سيـحدث فيه تعديلات تتلاءم والثورةالاجتماعية الجديدة .. لن يمر كما هو ابدا ..

بدرخان : أحب انأؤكد انالتشريع الجديد للسينما يتضمن مادة تؤكد أن الموزع ضامن ومتضامن مع المنتج فى تسديد ديون الفيلم .. وسيجعل هذا الموزع يفكر ٢٠ مرة قبل أنيمول فيلما من الافلام ، ويحرص على أن يكون جيدا وفى مستوى مشرف

صبحى فرحات : الوضع كان لازم يكون على هذا النحـو من زمن .. فالموزع حتى الان شخص غير مسئول .. تاجر يضمن ربحه أولا وليذهب المنتج وفيلمه الى الجحيم .. اننـا نتغاضى عن أمور كثــيرة تحدث فى الوسط السينمائى ، أمور يجب أن ننظمها بكل شدة

محمود ذو الفقار : انا لى راى فى مشكلة ارتفاع الاجور .. المســألة مسألة عرض وطلب .. واذا كانت نجمة ماتصر على أن يكون أجرها ٧ آلاف جنيه ، ونحن نكسب فعلا من ورائها فلمـــاذا نطالبها بتخفيض اجرها .. ليس عدلا أن نطلب منهـا هذا فى الوقت الذى نجد فيه كل المنتجين يتكالبون على التعاقد معها .

بدرخان : فاتتك نقطة مهمة جدا يا أستاذ محمـــود ... مش من مصلحتها اطلاقا أن تصر على أجرها وتعمل فى فيلم واحد .. انها تحرم نفسها من فرصة كبيرة .. فالبطلة فى السن المتوسط تدرك تمام الادراك أن الزمن له تأثير .. وسيأتى اليوم الذى تتحـول فيه من دور البنت الصغيرة الى دور الام ، وســاعتها سينخفض أجرها فعلا .. ولهــذا يجب أن تمثل افلاما اكثر وباجـــر أقل .

حسن رمزى : اننا نريد من اخواننا الفنانين أن يشـعروا بالمشكلة ويعيشوها معنا فهم جزء منا .. نريد منهم أن يتعاونوا معنا ويتماشوا فى البحث عن علاج للمشكلة ..

مجدى فهمى : ولمـــاذا لا نخلق وجوها جديدة ، ونرفع الموجودين من هذه الوجوه الى صف النجوم اذا توافرت فى أصحابها الصلاحية .. نحن بهذا نزيد فرصة السينما من تخفيض ميزانية كل فيلم وتصبح تغطية هذه الميزانية ممكنة .

ناصف : هذه غلطة كل منتج .. انه لا يبتــكر .. ولا يبحث عن الوجوه الجديدة ..

جمال الليثى : نحن نتعـــاقد مع أصحاب الاسماء المضمونة .. فكلما كان اسم البطل أو البطلة كبيرا ، كلما زادت فرصة المنتج فى ان يبيع فيلمه بسعر أكبر ، ويصبح احتمال الخسارة أقل ..

ناصف : أبدا .. المنتج العـربى كما أفهم ضعيف الشخصية .. خذ سام سبيجل مثلا .. الذى ينتج الآن فيلم « لورانس » فى الاردن .. انه مشهور بأنه لا يقـدم فيلما مثل الفيلم الذىقدمه من قبل ، ومشهور أيضا بأنه يقدم دائما وجوها جديدة ويعتمد عليها ، والنتيجة انه حصل على ١٦ جائزة أوسكار .. وعنـدنا هنا المنتج العـــربى مقلد .. يقلد زميله .. البطل اللى ينجح بجرى وراه ويتعـــاقد معه باى ثمن .. والفيلم الذى ينجح تنتج عشرة افلام على الاقل مثله تماما .. نحن كمــا قلت مقلدون .. لا عندنا خيال ولا عندنا ابتكار ولهذا لا تنجح افلامنا .

حسن رمزى : نحن طبعا منأنصار تطعيم الافلام بوجوه جديدة ، وكل منتج يفعل هذا عندما يجد الفرصة، ولكنارتفاع الاجور يلعب دورهأيضا هنا .. لا يكاد الفيلم الذى ظهر فيه الوجه الجديد ينجح ، حتى يرفع هذا الوجه أجره أضعافا مضـــاعفة اذا ذهب اليه منتج ليتعاقد معه .. والسينما كما قلت اليوم فى خطر ، والفرصة ملائمة لكى يتعاون معنـــا الفنانون لدرء هـذا الخطر .. ان مصالحنا مشتركة ، وكل ما ارجوه ان يقدروا الموقف .

حسين صدقى : لا تطالب الفنانين بتخفيض اجـــورهم ، بل طالب المنتجين ان يعطوهم الاجــــور التى

« البقية على صفحة ٤٣ »





استطاع التليفزيون خلال عام واحد من ولادته أن يحتل مكانا ممتازا في كثير من البيوت ، لكنها بيوت القادرين على شرائه .. وبلادنا تسعى جاهدة لانتاجه محليا حتى ينخفض ثمنه ويغدو في متناول الجميع ، والى ان يتيسر التليفزيون لكل الناس قررت الدولة الا تحرم منه أبناء الشعب فوضعته في الحدائق العامة وفي الميادين .. تعالوا نتعرف على جمهور الشاشة الصغيرة خارج البيوت

●

عدسة « الكواكب » تدور في القاهرة ، وتقف عند كل حشد يتصدره تليفزيون ، وجوه كثيرة مختلفة الملامح والازياء .. منهم عامل وقروى وطالب وبنت بلد .. والعيون مشدودة بألف حبل من الفضول والشغف الى الشاشة الساحرة .. وتسمع تعليقات ..:

يحميك يا بطل !

اهو كده شغل الجدعان

خلينا نفوق ونحس بنفسنا

يابوى يا محمدين .. أما جمال ده ربنا ينصره .. ولد عال

تعليقات من الاسطى « سيد » الميكانيكى ، ومن المعلم « حمد » الجزار ، ومن « ابراهيم خليل » طالب الجامعة ، ومن « سعيدة » لشقيقه محمدين من أهل عزبة أبو على مركز جرجا

وزغرودة حلوة من كابداهم حرم المعلم مدبولى صاحب القهوة البلدى بالسبتية

كل هذا أسمعه وأنا اقف بينهم في ميدان رمسيس .. والرئيس جمال على شاشة التليفزيون يشرح

التليفزيون

يخرج إلى الشارع



الحكمة في إصدار قراراته الاشتراكية الأخيرة

سألت «حسن أفندى ابراهيم» ، الموظف السابق بوزارة التربية والتعليم وبالمعاش حاليا ..

– أيه رأيك في التليفزيون ؟

فابتسم وقال :

– حاجة عظيمة حقيقى ، اختراع مدهش .. صحيح اللى يعيش ياما يشوف ، ما كانش ممكن نتصور أبدا ان احنا نقدر نشوف الرئيس جمال وهو قريب منّنا كده .. زمان قلنا ما فيش اختراعات بقى بعد الراديو والسينما .. انما طلع التليفزيون محا الكل .. والصورة واضحة خالص .. تعرف أنا نفسى دلوقت يكون عندى فلوس وفر ، وأنا على طول أروح اشترى تليفزيون واقعد اتفرج مع أولادى في البيت .. انما أهو لغاية ما تفرج جبت الاولاد تتفرج عليه هنا .

وتدخلت « كايداهم » وكانت تنصت للحديث :

– والنبى دفعت القسط ولسه ماخدتوش ، ما تعرفش والنبى يا ادلعدى حد توسطه يستعجل لى التليفزيون بدال ما اجى كل يوم لغاية هنا وألم الاولاد وانت عارف بهدلة المواصلات وشقاوة العيال لما يخرجوا بره .

والى جوار صعيدة جلست ، كان كل اهتمامه وعيناه معلقة على صورة الرئيس جمال وهو يخطب ويتكلم وتبسم .. ومال على يقول :

– شايف ، وشه زين جوى

قلت له :

– ما الذى أعجبك في التليفزيون؟

فابتسم وقال :

– تعرف ان انا بجالى دلوقت أكثر من خمس ساعات وأنا جاعد كده .. بتفرج على العجايب ، والنبى عجايب .. أنا ناوى على إنى ماأرجعش البلد الا ومعايا واحد من ده .. دي يا بوى حاجة تهوس حجيجى – أنا ما كنتش مصدج الحكاية دى أبدا لغاية ما شفتها بعينى .. لكن جوللى وحياة أبوك ، انت باين عليك زين ومتنور ، امتى راح يدخل التليفزيون بلدنا ؟

قلت :

– قريبا ان شاء الله .

وانتهى خطاب الرئيس الذى استقبله الشعب بفرحة وغبطة ..

ثم كان الحفل الساهر الكبير الذى أقامه الاتحاد القومى واشترك في احيائه عدد غير قليل من أهل الفن ..

وظلت العيون مشدودة ، والانفاس مبهورة والشفاه مبتسمة وهى تتابع الحفل الساهر ..

لحظات مشرقة عشتها في هذه الليلة وفي كل ليلة مع الشاشة السحرية الصغيرة .

وهكذا .. بعد عام واحد من مولد التليفزيون ، هذا الوليد العملاق ، استطاع أن يجمع حوله القلوب وأن يحتل مكانة في حياتنا .

ومن أجل هذا .. نطالب ، باسم الالاف بأن يظل التليفزيون في الحدائق ، والميادين كما هو .. يجب الا يرفع .. يجب أن يبقى ، بل يعم الميادين كلها .

الكواكب في موسكو ...

الأفلام الروسية تتغير !



« أنا لا أعتبرك خائنا .. انت حبيبي » . . .



قبلة .. لم يسبق لها مثيل في الافلام الروسية ...



بدأت حياة جديدة ... وتفجر النبع ...

موسكو : لمندوب الكواكب الخاص

كانت المفاجأة الحقيقية فى مهرجان موسكو هو الفيلم السوفييتي نفسه . انه اتجاه جديد وغريب فى السينما السوفييتية ولم يكن من المستطاع ان يعالج فيلم روسى مثل هذه القصة منذ سنوات . .

انها قصة اسير حرب . ومن المعروف انه فى الحرب العالمية الثانية كان الروس يعتبرون ان اى جندى من جنودهم يقع آسيرا فى يد العدو ، يعتبر خائنا لبلاده . وكان هذا الاسير يعامل معاملة قاسية بعد عودته الى وطنه ويحاكم امام محكمة عسكرية تعاقبه بالاشغال الشاقة لانه ارتكب جريمة الوقوع حيا فى يد العدو .

ولكن هذا الوضع قد تغير بعد وفاة ستالين . لم يعد اسير الحرب يعتبر خائنا لبلاده ، وهذه الصورة الجديدة تعتبر « تطورا انسانيا » له اهميته . ومن هنا كان موضوع الفيلم مفاجأة لنا جميعا .

وبطل هذا الفيلم طيار روسى اسمه الكسى . كان يقوم بهجوم على المانيا ، فاسقط النازيون طائرته فى بداية الحرب وأسروه .

واعتقدت القيادة الروسية انه مات ، فاعتبرته بطلا ومنحته — او شىء لم نره من قبل فى فيلم سوفييتى ..

يسرع صديق من اصدقاء الكسى اليه متهللا .. ويقول له : « لقد مات ستالين ! »

وبلا اى تفسير .. وبلا استطراد او تعليق .. نرى فى اللقطة التالية ... المياه تنفجر من نبع قوى ثائر . نهاية سعيدة من نوع جديد . معناها « ذوبان الجليد » .. وهذا يذكرنا بقصة ايليا اهرنبرج التى تحمل هذا الاسم .

ووفق مخرج الفيلم « جريجورى شوكراى » توفيقا هائلا فى اخراجه ، وضمن فيلمه لمسات انسانية بارعة . ولعلكم تذكرون انه هو ايضا مخرج فيلم « الرصاصة الواحدة والاربعون » ، وفيلم « مصير جندى » وفيلم « انشودة جندى » . وهى كلها أفلام ممتازة ومستواها الفنى رفيع جدا .

وفيلمه الجديد هذا اسمه « السماء الصافية » فاز بنصف الجائزة الاولى فى المهرجان . واقتسم معه هذه الجائزة فيلم يابانى اسمه « الجزيرة » .

وهذا الفيلم اليابانى الذى اخرجه « كانيتو شيندو » يقدم لنا ايضا قصة انسانية مثيرة . وتدور حوادثه فى جزيرة صغيرة مهجورة ، تقيم بها اسرة صغيرة تتألف من اربعة

• مات بطلا ثم عاد الى الحياة فاعتبروه خائنا !

• الفيلم اليابانى الفائز بطله .. الصمت !

منحت اسمه — ميدالية النجمة الذهبية تقديرا لبطولته .

الا انه بعد أن تنتهى الحرب يعود الى بلده حيا . وهنا يستردون منه النجمة الذهبية ، ويطردونه من الحزب الشيوعى وينفصل من سلاح الطيران . ويقابل الرجل باحتقار شديد من الجميع .. ماعدا زوجته التى تؤمن بأنه ليس خائنا ، وتقف الى جواره قائلة « لماذا يعاملونك هذه المعاملة .. انك فقدت وعيك عندما اسقط الالمان طائرتك .. واسروك وانت غائب عن الرشد . فكيف يعتبر هذا خيانة . ؟ »

الا أن الكسى يفهم الموقف جيدا ... ويرد على سؤالها متسائلا : « اذا لم يكن هذا خطأ منى فمن هو المخطىء اذن ؟ »

وبعد أن توصد جميع الابواب فى وجهه . حتى ابواب اصدقائه القدامى وجيرانه واقاربه .. يحاول الكسى ان ينقذ نفسه من هذا الاذلال وهذه المحنة .. فيذهب الى مقر الحزب ، وعندما يفتح الباب ويدخل أمام اللجنة يجد الجواب على سؤاله الذى وجهه لزوجته .. اذ يرى صورة كبيرة لستالين فوق رءوس أعضاء اللجنة .

وتمضى القصة فى خطوط انسانية رفيعة .. ثم ينتهى الفيلم نهاية مذهلة فى بساطتها وقوة تعبيرها ..

اشخاص هم رجل وزوجته وطفلاهما الصغيران .

وهؤلاء الاربعة وحدهم هم سكان هذه الجزيرة . ونراهم فى كل يوم يعالجون شئون حياتهم . فيركب الاب قاربا صغيرا ليجلب الماء الى اسرته من جزيرة اخرى قريبة ... ونراه يبذل مجهودا جبارا لحمل أوانى الماء الثقيلة مسافة طويلة جدا . ويفلح الارض الجرداء مع اسرته . يرويها ويحرثها ويزرعها .

انها قصة كفاح من نوع نادر .. الرجل لا ييأس . أما الام فانها لا تستطيع ان تطرد شبح اليأس ... ولكنها لا تصارح زوجها بما يجول بخاطرها .

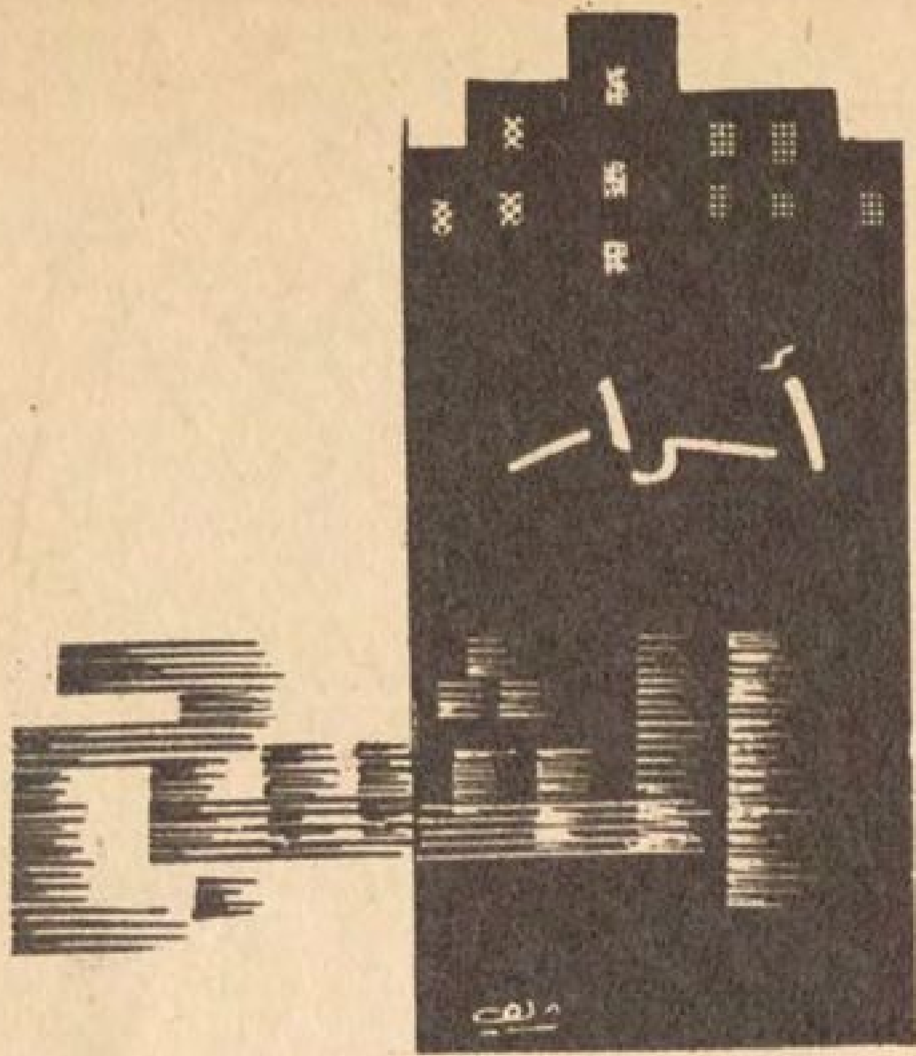
والرجل لا يتكلم . وهى لا تتكلم . والطفلان لا يتكلمان .

الموسيقى والمؤثرات الصوتية تلعب فى هذا الفيلم دوراً كبيرا .. صوت الرياح العنيفة ينقل اليك معانى كثيرة . صوت الامواج الثائرة الغاضبة يروى لك تفاصيل عديدة ويكمل السطور التى لا تسمعها فى الحوار . .

لن ترى فى حياتك صمتا . اطول ولا ابلغ من الصمت الذى يواجهك به هذا الفيلم .

—

هذان هما الفيلمان اللذان فازا بالجائزة الاولى فى هذا المهرجان .



• اشاعة قوية راجت فى الاسبوع الماضى تؤكد طلاق ايمان من زوجها الالمانى . الاشاعة غير صحيحة . ايمان تقوم حاليا برحلة الى بلدان اوروبا وتنتهى فى هوليود . امل ايمان ان تقوم ببطولة فيلم امريكى المانى مشترك . وزوج ايمان يقوم باتصالات عديدة لهذا الصدد • مجلة « سينى موند » . كبرى المجلات السينمائية الفرنسية . نشرت صفحتين عن فيلم لورانس . ونشرت الكثير عن الممثل « اوتول » . المجلة لم تذكر حتى اسم عمر الشريف على انه من المشتركين فى الفيلم • فنانة شقراء صادفت صعابا غير متوقعة فى الحصول على فيزا للبنان . الفنانة لم تحصل على التأشيرة بعد • فنانة مسرحية . شاهدتها فى فندق عائم الساعة السابعة والنصف من مساء احد ايام الاسبوع الماضى مع صديق فى حديث ودى للغاية .. وفى التاسعة شاهدتها مع زوجها فى ناد ليلى يتبادلان حديثا وديا من نفس النوع • ملحن معروف . يشرف على مدرسة فنية . انفرد بشقيقة احدى التلميذات وعرض عليها أن يتزوج شقيقتها . عندما اعتذرت الشقيقة الكبرى عرض على الصغرى الزواج .. كانت المفاجأة عندما اخبرته الاخيرة انها متزوجة • فريد الاطرش تلقى هدية رقيقة .. الهدية مرفقة بكارت باللغة الفرنسية ويحمل حرف «ب» كتوقيع . واقول تفسيرا لهذه الرموز ان صاحبة الهدية مليونيرة شابة من لبنان ، تمتلك ست سيارات ونفس العدد من العمارات .. وقد التقى بها فريد اثناء زيارته الاخيرة للبنان فكان اعجاب متبادل .. وكان المقدر لهذا الاعجاب ان يتحول الى حب لولا أن عجل فريد بالعودة .. اذا رأيت سلسلة ذهبية رفيعة فيها آية من ذهب فى عنق فريد فلا تسل عن مصدرها فقد اخبرتك به • فنانة شقراء مطلقة تلقت عرضا للزواج من احد الاثرياء العاملين فى الوسط الفنى . الفنانة فكرت طويلا فى العرض ثم ارسلت الى طالب القرب بطاقة تحمل العبارة التالية : « لو اننى قبلت طلبك لقيل عنى اننى انتهازية ولو اننى رفضته لوصفنى الناس بأننى حمارة .. وانا افضل ان اكون حمارة » هذا اغرب رفض سمعت به حتى اليوم •

غلطة مخرج

خلقت من جان نجمة

اذا كنت فتاة محبة للفن مصممة على الوصول الى القمة وتتمنين أن تصبحي ممثلة ناجحة ٠٠ فاقطعي هذه الصفحة واقرئي قصة هذه الممثلة المعروفة ٠ واحتفظي بها ٠٠ تتكون لك شمعة تضيء لك الطريق الصحيح الى الفن

« ان وجهك هذا مستحيل ٠ انك لن تستطيعي العمل في السينما قط ! »

هذه العبارة القاسية كانت أول صدمة صادفتها « جان مورو » في بداية حياتها الفنية

كانت لا تزال فتاة صغيرة مجهولة في الخامسة عشرة من عمرها ، وكانت تتمنى أن تصبح ممثلة كبيرة مشهورة الا أن المخرج الكبير « جوليان دوفيفييه » جعل هذا الامل يتبخر ، وينضب على الفور ، عندما قال لها هذه العبارة القاسية ردا على رجائها بأن يتيح لها فرصة الظهور على الشاشة ٠

ولا شك في أن هذا المخرج القدير ظل سنوات طويلة فريسة للخجل وتأنيب الضمير كلما رأى صورة هذه الكوكب اللامعة منشورة بالالوان على أغلفة المجلات الفنية في فرنسا وفي خارج فرنسا أيضا ٠ حقا لقد قسا أكثر مما ينبغي في الحكم عليها ، ولعل الذي دفعه الى رفض طلبها انها لم تكن وقتذاك جميلة كما تبدو اليوم

ولحسن حظ رواد السينما ان جان مورو لم تدع اليأس يملأ نفسها بعد هذه الصدمة ٠ بل انه من المدهش حقا انها قررت في هذا اليوم بالذات أن تكرس حياتها للعمل في السينما ، وقررت أن « تغير » شكلها حتى تصبح « صالحة » أو لائقة للظهور على الشاشة ٠٠

وبشجاعة وصبر وذكاء استطاعت جان أن تحقق رغبتها ٠ ونجحت في أن تجعل من نفسها فتاة جميلة ٠٠ بل ـ كما نراها اليوم ـ أكثر من جميلة ٠ ولم تصل الى غرضها عن طريق جراحة للتجميل ٠ وانما تم كل شيء بالارادة القوية ، والتصميم ٠ جاء الجمال من داخل نفسها

وكان والدها ـ الذي يدير مطعما قرب ميدان بيجال بالعاصمة الفرنسية ـ يحاول اقناعها بالعمل معه في الاشراف على المطبخ ٠ الا أنها كانت تريد أن تسير في الطريق الذي سارت فيه أمها ٠٠ كاتلين باكلي التي كانت راقصة في الفولي برجير

وقبل أن تتحقق لها هذه الرغبة ، تمت خطبتها وهي في سن الثامنة عشرة الى مزارع ثرى

ولكن فتاة لديها هذه الرغبة القوية وهذا الطموح العريض لا يمكن أن تقبل هذه الهزيمة ، فماذا تفعل ؟

في ليلة الخطبة نفسها ألقت جان دبلة الخطبة في نهر الرون واستقلت القطار الى باريس وفي ذهنها فكرة واحدة ، وهي أن تلتحق بمعهد التمثيل

•

وسارت عجلة الايام وحققت الفتاة الصغيرة التي ألقت دبلة الخطبة في النهر آمالها وأصبحت ممثلة ٠ وحققت أيضا الشهرة والمجد والنجاح ٠ وتزوجت ممثلا فكاهيا اسمه جان ريشار ولهما الان طفل صغير اسمه جيروم

وعلى الرغم من انهما كانا يعتبران من أشهر الازواج في الوسط الفني الباريسي ٠٠ الا انهما اضطرا بعد فترة الى الانفصال ٠ وأصبحت جان مورو تعيش وحدها ٠ ولهذا ربطت الشائعات بين اسمها واسم المخرج المعروف « لوى مال » الذي عملت معه عندما قامت ببطولة فيلمه الناجح « العشاق »

ولهذا تركت « جان » باريس ٠٠ وفضلت الاقامة في مكان هادئ بعيدا عن الشائعات والضجة والزحام ٠

وهناك حقيقة هامة وهي أن جان مورو هي ممثلة السينما الوحيدة التي تتحدث اللغتين الانجليزية والايطالية الى جانب الفرنسية ودون أن تلحظ أية لكنة أجنبية في أية واحدة منها ٠ ولهذا فانها تمثل كثيرا في الافلام الايطالية والانجليزية ٠ ومن أحدث أفلامها فيلم « سبعة أيام وسبع ليال » ٠ (اسمه الاصلي بالايطالية « موديراتي كانت بيلي ») وفيلم « الليل » الذي فاز بالجائزة الاولى في مهرجان برلين في الشهر الماضي

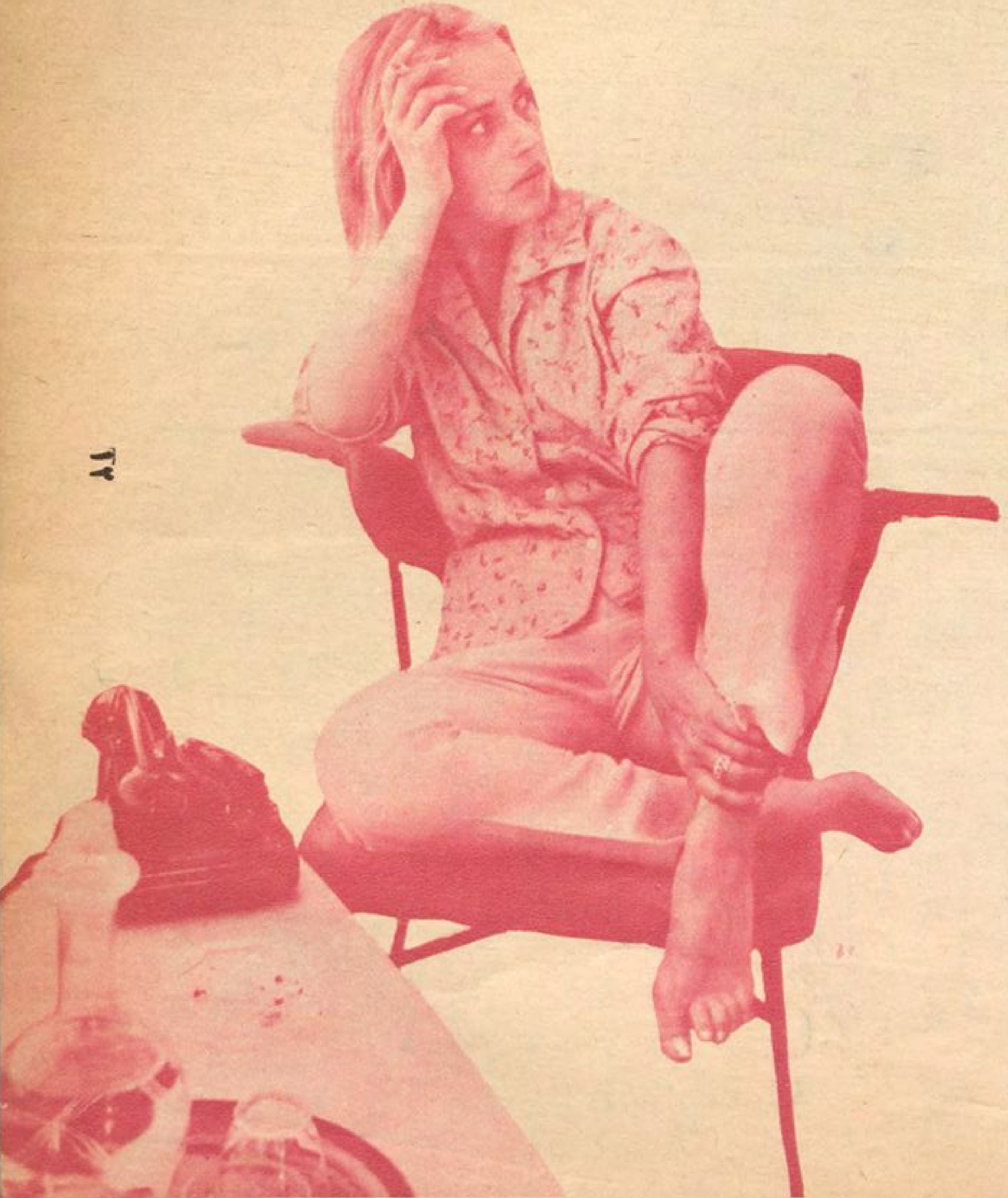
وقد انتهت منذ أيام من تمثيل فيلمها الجديد « جول وجيم » الذي أخرجه « فرانسوا تروفو » ودورها فيه هو دور فتاة حائرة بين قلبين ٠ وهو دور مرح تغني فيه وترقص

ولديها الان ثلاثة أدوار جديدة تستعد لتمثيلها في ثلاثة أفلام كبيرة ٠ أولها فيلم « حواء » الذي يخرجه جان لوك جودار والثاني هو فيلم « غادة الكاميليا » الذي يخرجه ـ ويكتب السيناريو أيضا ـ مارسيل كارنيه

أما الفيلم الثالث الذي تعاقدت جان مورو عليه وتستعد أيضا الان لتمثيله فسيثير ضجة أكبر ، انه فيلم عن حياة الممثلة الخالدة « سارة برنارد » الممثلة التي لا تزال تعتبر أقدر امرأة وقفت على خشبة المسرح

وهذا دور لا تجرأ ممثلة على قبول القيام به لانها تعرف أنه تجربة خطيرة ٠ وأين هي الممثلة التي تجد في نفسها الشجاعة الكافية لتحدي هذا الاسم الكبير : سارة برنارد ؟

ولكن جان مورو التي لم تصل الى قمة الدرج الا بالكفاح والعزيمة القوية ٠٠ تستعد ـ وكلها ثقة ـ لتمثيل دورها الجديد وهي على يقين من انها ستهز العالم بهذا الدور الجديد





قدمت لك فى الاسبوع الماضى كيف تتحدث الفنانات ... واللازمة التى تصاحب كلا منهن فى حديث ، وقد اخذت على عاتقى أن اقـدم لـك الفنانين هذا الاسبوع ..

لكل فنان لازمة

بقلم : فوميل لبيب

يوسف وهبى عميد الفن عندنا .. هو الاقدم والاكثر كفاحا . وهـو يرحب بك فى التليفون بعبـارات لا تختلف ابدا عن عباراته المسرحية بضخم الالفاظ وهو يقول لك :

ـ اتفضل يا أستاذ البيت بيتك !

والبيت ـ الله يعطيك ـ مكون من فيلتين وملحقات ، وحديقـة وطرقات ، انه أحد ثمرات الـكفاح والعرق . ويوسف يتنقل بك بين ارجائه ليريك مافيه ، ويختـار فى النهاية ان يجلس فى الحديقة فى شمس الشتاء او نسـيم الصيف . واذا خطر ببالك ان تسأل وجدته يتحدث الفصحى فتكتب من فمه مبـاشرة ، وقد يجيب على سؤال واحد فتخرج من الـسؤال بموضوع كامل ، وقـد يشتم بعض الذين غدروا به فى حياته الفنية ، ولكنه اذا تحدث عن الشبان الجدد تحدث بتفاؤل وتمنى للسينما والمسرح على ايديهم كل خير . واذا حدثته عن الحب فهو فى تجـاربه بحر ! واذا حدثته عن المسرح قال لك كيف يمكن أن يضاعف نهضـته بطرق يشرحها كما لو كان يقرأ من كتاب . يوسف وهبى مذاكر دائما . ولا يمكن أن تلقى عليه سؤالا دون أن يجيب عليه ، وهو خفيف الظل الى درجة لايتصورها العقل، وقفشاته تتلاحق حتى تنسى انك تجلس مع سفاح الشاشة الذى يقتـل كل الابطال ... احيانا يقتل نفسه ..

فاذا فرغت من الحديث قال لك :

ـ فيك عشرة طاولة يا أستاذ .. اذا غلبته قال لك :

ـ أنا ما أحبش أغلب الضيوف .

واذا غلبك قال لك :

ـ اتعلمها وارجع لى !

ومحمد عبد الوهاب غير «مريح»، قد يرد على التليفون وينـكر أنه المتحدث ، فاذا ضبطته « يثاثأ » قال ان الاستاذ « نائم » هـذا لان المعجبين الكثيرين يطـاردونه ... بعضـهم يتنكر فى « صـوت » صحفى !

واذا قابلك فى البيت قابلك فى حجرة مغلقة فى الشتاء .. وحجرة مكيفة الهواء فى الصيف ، انه فى خوف دائم من البرد أو تيـار الهواء ، وحديثه عن الجو والامراض يسبق كل حديث.. السيدة نهلة أو الخادم ... أيهما يحضر له الدواء ومعـه كوبة ماء ! فاذا استقر الدواء فى امعائه واطمأن الى صحته فى الساعة التى سيمكثها معك بدأ الحديث ! واذا احس من الحديث أنك ستحرجه فى شىء بدأ ينظر للساعة ويذكرك بأنه على موعـد مع الموسيقيين أو فى الاذاعة أو المكتب ! واذا حدثته عن ثروته قال انه يمـلك الستر واذا حدثته عن الموسيقيين من زملائه راوغ فى الاجابة حتى لا يهاجم أحدا ... ولكنه قد يروى رواية منسوبة الى راو أو الى راوية وهكذا.. فتسجلها على لسان الراوى ويفلت عبـد الوهاب . وهو ذكى فى كل سـطر يغريك بكتابته ، وهو يحب الصحفيين الذين يكتبون عنه ، ويتجـاهل الآخرين ... ثم قد يتجاهلك أنت اذا لم يخرج الحديث بالصورة التى يحبهـا ! واذا تركت بيته أتصـل برئيس تحريرك وأوصـاه باختيـار الصور الجميلة والعبارات الناعمة !

وفـريد الاطرش يجيب عـلى التليفون فى أغلب الاحيان ، الاحيان الاخرى القليلة يجيب على التليفون فيها عبده خادمه النوبى العتيد الذى يعرف كل معاكسات المعجبـات والمعجبين ويعرف من أول وهلة من أى نوع أنت ـ طبعا ليس معجبـا أو معجبة انما معجب أو جار ـ اذا أجابك فريد رحب بك ، وحدد لك موعدا . واستقبلك فى شقته الانيقة جدا المطلة على النيل من شاهق ! وهو لا يرفض الاجابة عن أى سؤال وهو يتكلم بجراة ، هو بحق اجـرأ فنان واصرح فنان فى الوسط الفنى كله ، وقد ترى أن اجابته قاسية أو شديدة فتحاول ان تخففها وأن تعيدها عليه فيقول لك :

ـ لا يا أستاذ أنا قلت كذا وكذا ... وعاوز هو ده اللى يتكتب !

وهو كريم . اذا كنت عنده فى فى موعـد غـداء غداك ، واذا كنت فى موعد عشاء عشاك ، واذا انصرفت وصلك الى الاسانسير ... وسواء نشرت الحديث أو لم تنشره فانه لا يسأل ، ومنذ أول حديث تصبح صديقا له ، لانك رأيت فيه الانسان الطيب القريب من القلب !



محمـد عبـد الوهاب .. بارع عنـدما يجيب ، وعنـدما يراوغ ...

عبد الحليم حافظ حريص على صداقه الناس ...

وعبد الحليم حافظ مشغول دائما. واذا طلبته تحدثت اليك كل هيئة المكتب او البيت قبل أن يجيب . واذا قابلك ستجد أن ما بينك وبينه من حواجز قد تلاشى فى ثوان ، فعبـد الحليم ـ فضلا عن ذكائه ـ يحب أن يكسب الناس ، والصحفيون فئة من النـاس يحب عبد الحليم أن تكون فى رصيده دائما ..

والدرس درس عبد الـوهاب كما يقولون

ولكنى اقول ان عبـد الحليم لا يحتـاج الى دروس فهـو ذكى وجذاب

واذا سألته عن مرضه حمد الله وشكره ، واذا سألته عن موعد نومه قال لك !

الساعة ١٢ ليلا ..

وبعد دقائق ستسمعه يقول لك انه كان ساهرا حتى الفجر فى فرح احد الاصدقاء !

واذا تشاغلت عنه دقيقة بدأ يغني لنفسه ! انه يحب الغناء فعلا ، واغنيته التى على لسانه دائما هى الاغنية الجديدة التى يذاكرها .. وهو لايبوح بها لك الا اذا كنت صديقا حميما ..

ملحوظة : عند عبد الحليم كل الناس أصدقاء حميمون ؟

وعماد حمدى لن يستقبلك فى بيته . سيقول لك انها شقة عازب مقبضة ويدعوك للجلوس فى المكان الذى تختاره بعد أن يفهمك ان عليه ان يمكث فى الاستديو ١٢ ساعة يوميا ... ستختار طبعا أن تذهب اليه فى الاستديو !

ستجده انسانا طبيعيا جدا . مثلما هو طبيعي على الشاشة سيحدثك . وهو قد كون خبرة خاصة فى النساء والحب والعمل السينمائي ومعاشرة الناس !

خبرته هذه جعلته يرسم لحياته خطة تمشى عليه ... هو أن يعزف عن الناس ، وبالتالى لا يتحدث عن الناس ..

ولهذا ستجد الانسان الطبيعي ذكيا جدا وهو يفلت من اسئلتك.

وهو - للحق - يحب الحديث عن نادر ابنه . وهو للحق ايضا سيطلب لك فنجان قهوة ويشرب معك مثله ويقول لك وهو يودعك.. وانت لم تظفر بشيء ؟

- متشكرين على الحديث !

ويحيى شاهين ابن بلد ! اذا كنت تريده بسرعة استقل سيارته وقابلك فى مكتبك .. وقبل ان يجلس يقول :

- فين القهوة .. هو انت لو عندنا فى بيتنا اقعدك من غير قهوة !

بهذا طبعا تزول الحواجز بينك وبين يحيى ...

ويحيى يتحدث فى أى شيء بنجاح . وقلبه متفتح للدنيا والناس ، رغم انه اجتاز فترة قاتمة من حياته عندما ماتت أمه ..

ويحيى شاهين « غلباوى » ، واذا تحدث عن مغامراته النسائية فانه قد يفضل ان تقطع رقبته ولا يبوح باسم بطلة من بطلات مغامراته. وهو ضحوك وابن نكتة ، ويسألك عن الصورة التى ستنشرها له لان مجلتك تنشر له صورة قديمة جدا والمعجبات يتشاجرن معه بسببها ، واذا جاءك ضيوف ويحيى عندك تحدث اليهم وصادقهم .. يحسن الا تدخل الضيوف من الجنس الناعم اذا كان عندك . وهو على أى حال يتركك بعد أن تدرجه ويدرجك فى قائمة الاصدقاء

وعمر الشريف ستجده فى احد ثلاثة اماكن

صالة البلياردو فى سينما ريفولى

الاستديو

البانيو

عمر الشريف .. خجول جدا ، وحذر للغاية ...



وفى اى من هذه الثلاثة ستجده مشغولا . فاذا « فضى » ، استقبلك بمنتهى الخجل ، واجاب بحذر على اسئلتك . وهو فيما يتعلق بشخصه **شديد التواضع** . واذا اطريت دورا قام به « برنيشت » عيناه فى حياء وكسوف ، واذا حدثته عن مغامرة غرامية له داس على شفته السفلى محذرا ، واذا جاء طارق **لعب معه « وهزر »** وتركك **تجتر** اسئلتك ، او غاب قليلا وعاد فى ملابس الخروج وهو يسألك :

- سكنك فين وانا أوصلك !

انصحك ان تقبل الركوب معه ، ففى السيارة ستكمل كل الحديث !

وعمر . راقى الخلق ، مهذب العبارة

وشكرى سرحان فتى جد . لقاؤه جد ، وكلامه جد . وحذار ان تتحدث عن حياته الخاصة انها ملك له وحده ، وحذار ان تتحرى عليه عبارة رددها على لسانه صحفى لا يتحرى الصدق فيما يكتب .. انك ستجد فى شكرى محاميا رائع الحجة بكل ما يقول ، حتى قد ينسيك حقائق لا يرقى اليها الشك !

ولكن الفتى المستقيم المؤمن لا يحيط به ما يثير الشك ..

وكمال الشناوى يعامل الناس بلطف طالما هم أصدقاء ، فاذا خطر ببالك ان تنتقده فالويل لك والثبور ، ولكنه يستدرك فيعتذر فيكسبك صديقا اكثر من الاول . السر فى حساسية كمال انه من اقدم الفتيان الاوائل ولكنهم فى بعض المواسم « يظلمونه » .

فاذا ظلموه ووعدوه وفاتوه ... صعب عليه

وكمال شاب مثقف ، وهو يتجدد بامكانياته ، وتكاد ترى فيه وجها جديدا فى كل دور جديد . ولكنه وهو يتحدث اليك قد « يهوشك » فاياك ان « تستخم » من طيب القلب كمال !

ومحسن سرحان يستقبلك فى بيته ويقدمك الى ابنته التى لم تتجاوز الخامسة من عمرها ويجد الفكاهة فى الاتفاق معك على الزواج بها ! اذا كنت متزوجا « احجزها يا اخى لابنك .. انت عمرك حاتلاقى جمال بالشكل ده » !

وينهال عليها بالقبلات ...

ويبدأ الحديث ... وقد يدخل ابنه جونى . ضابط الشرطة فيقدمه لك قائلا :

- بس بلاش تكتب دى وحياة ابوك ... لحسن يقولوا انى عجوز .. الحقيقة انا اتجوزت اول مرة سن ٢٠ سنة ... تصدق !

لازم تصدق ! ومحسن قليل البخت ولكنه لا يشكو ... مثله **فاخر فاخر** الصعيدى الكريم الذى يحتفى بك « زارنا النبى ... دى هاله بنتى بتقرا كل مقالاتك ... اشكرك لانك من سنتين كتبت عنى خبر »

واسماعيل يس يضحك فى التليفون ، ويضحك حين تلقاه . ويبدأ الحديث بآخر نكتة فاذا لم تضحك قال لك ؟

- أنا باقول لك نكتة باردة علشان الدنيا حر !

واذا اتى يس ابنه تحدث اليه ولتذهب الى الجحيم اسئلتك !

واسماعيل فخور بكفاحه . وهو يردده بلا خجل ، ويحاول أن يحشر ابنه يس فى كل اجابة ، وهو ساخط على اعانة المسرح لانها لا تكفى لتشجيع الفن المسرحى !

ولا تحدثه عن ثروته والا روى لك قصة العمارة والمهندس الذى ذهب به الى المحكمة بسببها ويلعن العمارات والفلوس ..

وقد يكون احد أصدقائه موجودا فيلتفت اليك قائلا :

- انت مالك مبوز ليه .. انت لا انت عمارات ولا انت فلوس



فريد الاطرش .. أكثر الفنانين صراحة ...

عماد حمدى .. يهوى العزلة ، والتهرب من الاجابة ...







الدنيا بخيـر

للنجمة مريم فخر الدين

لا تقل ان الدنيا تغيرت ولم يعد فيها خير لمجرد ان واحدا غدر بك أو وشى بك او حسدك ! .. ان هذه استثناءات من قاعدة الخير العام فى بنى البشر

مريم فخر الدين

الدنيا بخير ...

الدنيا باشراق وأمل ، وفيهـا ناس طيبون ، وفيها كرماء ، وفيهـا قلوب كبيرة ورحيمة فيها من الحنان ينابيع وأنهار ...

وقد تبدلت نظـرتى الى الدنيا عندما اجتزت اكبر تجربة فى حياتى! تجربة العملية التى أجريت لى لاسترد سمعى .. فقد كنت مهددة بأن تصاب عضلات وجهى بالشلل ان حوم نحو العملية شبح الفشل . وكنت وحيدة .. لم أقل لاحد من أهلى اننى ذاهبـة الى العملية ، وكريم قرأ مقـالا كتبته عنى مجلة « المصور » فاتصل بى ليأخذنى الى الطبيب الذى عالج من قبل شقيقة له وكانت يده ساحرة وأنامله بلسما فأراد أن يأخذنى الى شاطىء الشفاء عند الطبيب الالمانى الذى كان يجـرى جراحاته فى الاسكندرية ...

نعم كنت وحيدة ... والذاهب الى عملية فيها احتمال الموت ، وفيها ترجيح الشلل ، وفيهـا تجـربة باءت بالفشـل من قبل . الذاهب الى حجرة العمليات وحده. كالذاهب الى ميدان القتال بغير سلاح !

وكنت مفلسـة ... فأنا ممن يؤمنون بحكمة « اصرف ما فى الجيب يأتيك ما فى الغيب » .. وفى ذلك الوقت كنت قد انفقت كل ما فى الجيب وتأخر ما فى الغيب ...

واجريت العمليـة والتفت الضمادات حول رأسى تغطى أذنى ، واستلقيت على الفراش بلا حراك ! اجتر من الماضى كل صوره ، وأقلب من حياتى شتى صفحاتها ، وتبلل الـدموع عينى تارة ... واحتضن بين أهدابى سـاعات من العمر لا تنسى ، وكنت افقت لتـوى من المخـدر الذى شمل كل جسـدى والقانى فى أحضـان غيبوبة تشـبه هاوية سحيقة ، وصحوت من المخدر ... على طرقات بالبـاب ...

وصبية تقدمت منى وقالت لى :

ـ حمد الله على سلامتك يا أبله مريم !

وصعدت الى فراشى وقبلتنى !

وتمثلت فيها ابنتى ايمـان فاغرورقت عيناى بالدموع ...

وقالت لى وهى تلتهمنى بنظرات حانية :

ـ احنا فضلنا طول الوقت نسأل عنك وما نمنـاش الا لما عرفنا ان العملية نجحت !

وطرق الباب مرة أخرى ...

واقبل رجل يمشى على وهن من المرض . فى وجهه شارب كبـير وقسماته الغليظـة كاذبة فى الدلالة على القسوة لان الرجل حين تحـدث تضوعت منه الانسانية والرقة ، قال لى :

ـ أنا عمدة كفر حنيش !

وابتسمت ، فأستدرك قائلا :

ـ غيرنا الاسم وسميناها « كفر فرح » .. بذمتك يا ست مش الفرح أحسن من الحنيش !

وضحكت . الملقى على فـراش المرض فى حاجـة الى ضحكة تقمع مخاوفه وتبدد أحزانه ..

وصبى بلغ حجرتى بصعوبة ! كان يحمل فى يده كيساً ، وفى الكيس مشمش ... وقال لى :

ـ أهلى جابوا لى وقة مشمش ... اكلت نصها وجبت لك نصها !

وفلاحة اقبلت ومعها فطـيرة مشلتتة ... دى بالسمن البلدى المعتبر ، حاتاكلى صوابعك وراها !

وتلميذ أحضر راديو ترانزستور ، وأفندى أحضر الصحف والمجلات ، والممرضـات يسـعين بالمرطبـات والقهوة ، وكل العنابر صبت فى حجرتى ، وكنت أنظر حولى فأرى الزائرين ... كلهم لا اعرفهم ولكنهم كلهم أهلى ، أهلى فى بلدى هـذا الودود ... أهلى فى وطنى هـذا الكريم ... واتخيلهم وقـد تحولوا الى قلوب كبـيرة ، وأتذكر أمى وشقيقى وابنتى فأحس أننى لا ينقصنى شىء .. فحولى أمهات وأشـقاء وفلذات أكباد. كل المستشفى أقبل عندى ، وأحسست أننى مغمورة بهذا الحب كله ، لـو كان لى مال قارون لما شعرت بهذه السعادة ...

ان حب الناس أغلى أرصدة الحياة ، ولكنك لاتعرف حب الناس ولا تلمسه الا اذا خرجت الى الناس وعشت بينهم ، عشت بينهم وأنت فى محنة ورأيت كيف يقدمون العطف ويفيضون بالحب ويتضوعون بالحنـان ...

ولا تقل ان الدنيا تغيرت ولم يعـد فيها خير لمجرد ان واحدا غدر بك او وشى بك ، أو حسـدك ، ان هـذه استثناءات من قاعدة الخير العام فى بنى البشر ..

اننى دخلت المستشفى صماء ...

وخرجت منها سليمة الاذن ... أسمع « دبة » النملة على جبـل المقطم

وقد دخلت المستشفى عمياء ...

عمياء القلب عن الناس وطيبتهم، وحنانهم ، وتآخيهم ، واشتراكيتهم ، وخرجت منها مفتـوحة القلب على فضلهم وحبهم ... منشرحة الصدر بما اكتشفت فى أغوارهم وأعماقهم !

وكنت من خوفى من الناس انطوى على نفسى ، لا أخالط أحدا ، وانظر الى كل من يتقـرب الى بنوجس وشك ، وأباعد بينى وبين المعجبين ... وقد لا أرد عليهم فى التليفون ، والطريق أخافه فقد يبرز لى فيـه ناس يريدون بى شرا ، والليل أخافه فقد ينشق الظلام عن أبالسه ...

ولم أعد أخاف ! أصبحت أقبل على الناس ، وأثق بكل الناس ، وأحب كل النـاس ، وأخرج الى الحياة ، ولا يزعجنى الطريق الخالى ولا الليل ...

بدأت أحب الحياة بعد أن رأيت وجه الخير فى الناس ...

بدأت أحب الدنيـا لان الدنيا بخير ..!

الناس كثيرون والحكايات أكثر ، وجولة الناس والحكايات هذا الاسبوع فيها نقد وعتاب وحب و ((خناقة)) واوبريت وانتصار ...





سؤال ينتظر الجواب

أغنية « من بحري وبنحبوه » التى غنتها هدى سلطان فى حفل عيدميلاد صوت العرب ، اغنية ممنوعة من الاذاعة منذ خمسة اعوام ، ومع ذلك سمح صوت العرب باذاعتها ، قد يكون عذرهم أن هدى غنتها بدون علمهم — وهذا غير معقول — وكان من الصعب قطع الارسال والحفل على الهواء . ولكن أين عذرهم عندما اعادوا اذاعتها فى مساء يومى الثلاثاء ١١ يولية و٨ اغسطس فى برنامج ليالى الشرق الذى يقدمه وجدى الحكيم

وبالتالى لنا كلمة عند البرنامج العام . أغنية « لا ياسى احمد .. لا يا حمادة » التى غنتها شادية ، هى أيضا ممنوعة بأمر الاذاعة ومع ذلك غنتها شادية فى برنامج اضواء المدينة الذى اقيم فى الاسكندرية .

هل نسى المسئولون فى الاذاعة القرارات بمضى المدة ؟!

احسان يكتب ((أوبريت))

وافقت وزارة الارشاد على فكرة أول أوبريت يكتبها احسان عبد القدوس ، وقررت تقديمها فى الموسم القادم ، وعهدت الى مأمون الشناوى بوضع الاغنيات لها ، والى محمود الشريف بتلحينها ..

الاوبريت اسمها « هدية لاثنين » .. وتدور فكرتها حول الحياة فى منجم منجنيز فى منطقة زنيمة بصحراء سيناء ، المنجم يقع فوق قمة جبل

« أحمد » مهندس جيولوجيا يعتقد انه يستطيع ان يزيد من انتاج المنجم لو فتح فيه نفقا جديدا، ومدير المنجم يعارضه ، وكذلك مهندس المناجم عبد العزيز وذلك تزلفا للمدير حتى يزوجه ابنته

كل العمال يحبون احمد ويؤيدون شق نفق جديد . والمدير رغم ذلك يحب احمد ويعمل على أن يزوجه ابنته

وتدور حوادث القصة .. يتزوج احمد من فتاة من الاسكندرية لان ابنة المدير متعجرفة ، ومتعالية ، وتحقد هذه على احمد وتصر على على الانتقام ..

ويتفق عبد العزيز مع احد العمال على أن يوقع عمودا على راس احمد وهو بداخل المنجم .. وتنفذ الجريمة .. ولكن احمد ينجو ويحاول المدير التدليس فى التحقيق ليدين احمد

أما احمد فيتفق مع الريس حميده رئيس العمال على فتح النفق بالقوة . ويتم تفجير النفق بسلام وتأتى لجنة تحقيق .. ويتضح صحة راى احمد .. لقد تضاعف الانتاج .. ويعين احمد مديرا للمنجم .. وعندما ينفرد احمد بزوجته يقول لها :

— أنا كنت باعتبر انتاج المنجم هدية تقدم لى كل يوم ، ولكن من هنا ورايح المنجم بقى هدية لاتنين

عبد الوهاب يوافق

.. أخيرا .. وافق عبد الوهاب على كل مطالب جمعية المؤلفين والملحنين .. وقال انه على استعداد أن يقدم كل خدماته بقلب صاف

فقد سافر فى صباح الاربعاء الماضى الى الاسكندرية ، الاستاذ محمود لطفى مستشار الجمعية ، ليقابل محمد عبد الوهاب ، وهو يحمل معه كل الملفات والاوراق التى تحتاج الى امضاء وموافقة عبد الوهاب على مطالب أعضاء الجمعية .. وقد وقع عبد الوهاب على كل الاوراق

وهكذا انتصر الحق .. والفضل الاول فى موافقة عبد الوهاب .. هو هذه القرارات الاشتراكية وقوانين الضرائب التى صدرت أخيرا .. ولم يبق ممن يعارضون مطالب الجمعية الا الملحن منير مراد ..

وقد قال مأمون الشناوى :

— لقد اتضح ان جمعية المؤلفين قد وقعت فى خطأ كبير عندما قبلت عضوية منير مراد .. فقانون الجمعية ينص على أن كل الاعضاء لابد وان يكونوا متمتعين بالجنسية العربية .. ومنير لا يتوفر له هذا الشرط .. ولذلك فقد تقرر فصله واعتباره غير عضو فى الجمعية

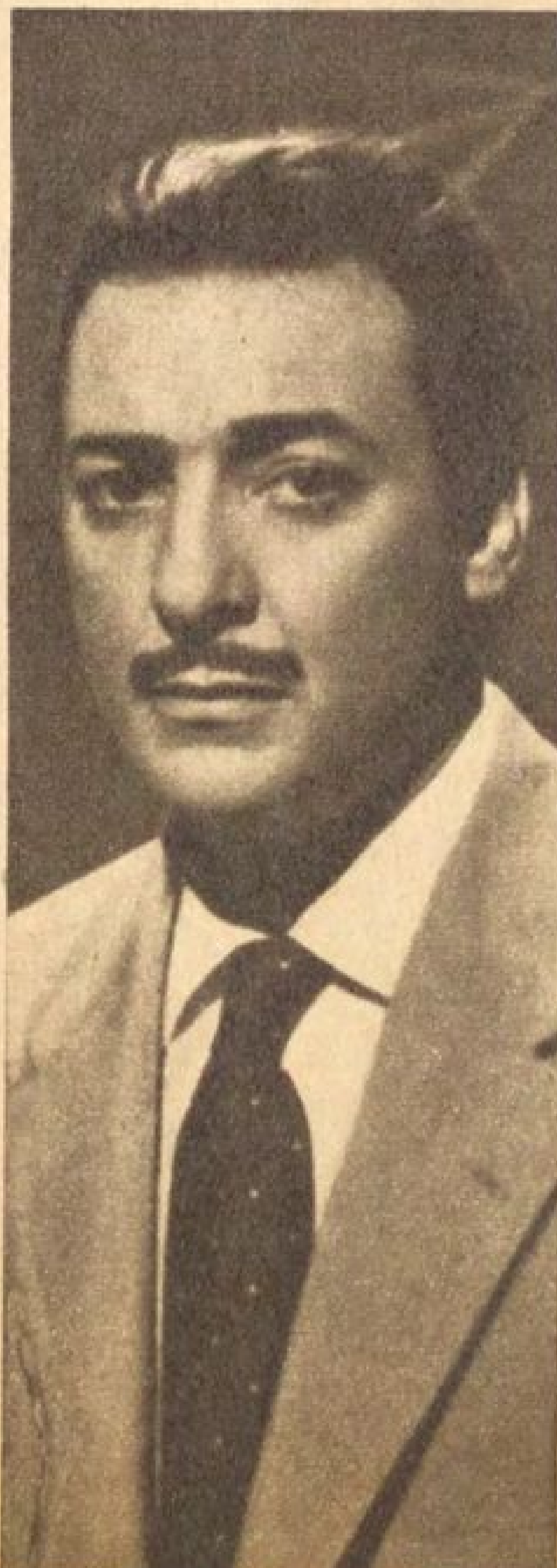
غير معقول

كانت ترفض العمل فى التليفزيون — لا تعففا — ولكن لاعتقادها بان وجهها لا يصلح لشاشة التليفزيون وأخيرا قبلت القيام ببطولة تمثيلية « الصرخة المكتومة » مع محمود المليجى ، بعد أن استطاع المخرج الالمانى اقناعها بصلاحية وجهها مع الاستغناء عن الماكياج ، وقضت سبعة أيام فى بروفات كانت تستمر أكثر من ثمانى ساعات فى اليوم ، ثم كان التصوير ساعة وما يقرب من النصف ، وخرجت وفى جنبها جرح عميق يلزمها الفراش منذ ذلك الحين، بعد اصطدامها بباب حديدى وقالت



شادية .. غنت فى الاذاعة اغنيتها الممنوعة فى الاذاعة

رشدى اباظة .. ((الشجيع)) فى غير فيلم ...



زكى رستم .. الحمد لله جت سليمة ...





زيزى البدراوى .. صرخت عندما رات الشيك

وابتسامتها علىشفتيها أن التمثيل فى التليفزيون أصعب ألف مرة من السينما

وبعد أيام استدعوها لاستلام أجرها ، وهناك قدموا لها شيكا بمبلغ ٢٥ جنيها

وصرخت زيزى البدراوى وهىترى الرقم الذى حدد لمجهودها

– هل هذا معقول ؟

– ان التمثيلية ٥٩ دقيقة ، وفى العرف التليفزيونى تصبح ٤٥ دقيقة فقط ، وانت تتقاضين أجر ممثلة فى الاذاعة

– كيف وانا ممثلة سينما أولا ، والاذاعة عاملتنى على هذا الاساس ، ثم دقيقة واحدة تاكل مجهود ١٤ دقيقة ، غير معقول

ورفضت أن تتناول الاجر وقدمت مذكرة .. وعندها حق ..

رشدى فتوة

حدث ذلك بمحض الصدفة ... وباسرع من البرق

كان خارجا من مطعمه الكائن فى ممرالعمارة الضخمةالتى تجاور سينما ريفولى ، وكان يهم بركوب سيارته ، عندما رأى خمسة من الرجال –كلهم فتوات – وكل منهم يحمل عصا غليظة، ويتقدمون نحو صاحب كشك السجائر القريب من المدخل الخلفى لسينما ريفولى – مدخل الفنانين – وصرخ الرجل يطلب النجدة بعد أن رأى حياته على كف عفريت ..وتقدم رشدى من « الرجالة الفتوات » وحاول منعهم من الاعتداء على الرجل الاعزل .. وتهجموا عليه ، وأصابه رذاذ من شتائمهم « وانت مالكياأخى ايه اللى حشرك .. ده انت حشرى قوى »

وثار الدم فى عروق رشدى ، وانتفض عرق الغضب فى وجهه وأسرع يتحصن بالحائط الذى خلفه ، وخلع قميصه وفى لمح البصر اختطف عصا من أحدهم .. وهات يا ضرب.. وفين يوجعك ..

كان يضرب باليمين ، بينما كانت يده اليسرى تتناول من « الثلاجة » الموجودة أمام الكشك زجاجات الكوكاكولاوالبيبسى والاسباتس وتلقى على الرجال وكانها قنابل يدوية .. وما هى الا دقائق .. حتى فر الفتوات من أمامه .. ولم يصبرشدى الا بجروح طفيفة .. وصفقالواقفون وأقبل الرجل على يد رشدى يقبلها شكرا له وسحب رشدى يده من يد الرجل وهو يقول :

– يا عم استغفر الله العظيم .. احنا عملنا الواجب .. وخد بالك من نفسك .. بلغ البوليس عنهم

وأسرع الى سيارته بعد أن ارتدى قميصه .. وكان شيئا لم يكن .. آدى الشهامة والجدعنة

جت سليمة

رايته واقفا فى ميدان التحرير ، بقامته المديدة ، وانحناءة خفيفة عند كتفيه ، والتجاعيد تملأ كل وجهه ، تعكس صورة السنين التى عبرها .. كان يحاول عبور الميدان .. وفجاة جاءت سيارة مجنونة لم ترع حرمة اشارة المرور الحمراء .. وكادت تصدمه .. وسقط الرجل على الارض .. لم يصب بسوء ، ولكن «الخضة» كانت كفيلة بهذه الهزة التى اسقطت الرجل .. والتف الناس من حوله، ورفض كلالايدى التى امتدتلتساعده على النهوض ، وابتسم ونفض عن كاهله غبار الخضة ووقف منتصبا ..

– أشكركم ، حصل خير ، الحمد لله ، جت سليمة ...

ولم يلتفتحتى الى صاحب السيارة المجنونة التى كادت تقتله ، وواصل عبور الميدان الكبير ..

قلبى على هذا الرجل العملاق ، زكى رستم ، الذى قضى أكثر من ٣٠ عاما فى ميدان السينما ، ولم يمتلك « سيارة » أو « زوجة »

جميل الباجورى



◆◆ جمعية اصدقاء المرحوم زكريا احمد طلبت من جميع اصدقائه ومعارفه ان يقدموا اليها كل مخلفاته لضمها الى الجزء الذى سيخصص له فى متحف اعلام الموسيقى العربية

◆◆ تكونت لجنة لمراجعة الكتب السينمائية التى ستوزع هذا العام على طلبة معهد السينما

◆◆ مسرح العرائس فى القاهرة سيستقبل ١٥ شابا من الاقليم الشمالى لتدريبهم على فن العرائس

◆◆ فريد الاطرش سيصور فيلمه الجديد « يوم بلا غد » فى استديو نحاس يوم الاثنين القادم .

◆◆ فرقة المسرح الحر تعاقدت مع هند رستم لتقوم ببطولة فيلم « مراتى نمرة ١١ » . يخرجه ابراهيم عمارة لحساب الفرقة .

◆◆ محافظة القاهرة ستهتم بتنظيم اقامة حفلات موسيقية فى الحدائق العامة ، تتناوب العزف فيها فرق موسيقى البوليس

◆◆ محمود ذو الفقار سيقوم باخراج فيلم « امبراطور الليل » بطولة فريد شوقى وشادية . سيناريو وانتاج عز الدين ذوالفقار. شادية ترقص وتغنى فى هذا الفيلم

◆◆ تقليد جديد سيتبعه معهد التمثيل فى الموسم الدراسى القادم. وهو مناقشة المسرحيات المعروضة – بعد مشاهدتها – فى ندوة فنية تضم الاساتذة والطلبة وممثلى وممثلات كل مسرحية .

◆◆ رقابة الافلام وافقت على ثلاث قصص سينمائية لكنها رفضت اسماءها لما فيها من اشارة الى الجنس ، ولانها لا تنطبق على حوادث القصص

◆◆ مؤسسة دعم السينما ستدخل شريكة فى الفيلم الذى تنتجه احدى الشركات السينمائية فى المجر. يتم تصوير الفيلم بين القاهرة والمجر .

◆◆ لا ينتظر اعادة تكوين المسرح الغنائى قبل اكتوبر القادم . فى منتصف اكتوبر يبدأ موسم الاوبرا الغنائية بأوبريت « الارملة الطروب»

◆◆ الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة وافق على طبع رسالته فى الدكتوراة فى كتاب تصدره وزارة الثقافة .

◆◆ مؤسسة دعم السينما تدرس مشروعا لبناء استديو سينمائى بالاسكندرية فى منطقة أبى قير .

◆◆ محافظة القاهرة اقامت مسرحا صيفيا فى حديقة الاندلس ، سيؤجر للفرق الفنية التى ترغب فى العمل عليه ، ابتداء من النصف الثانى لشهر اغسطس الحالى .

◆◆ فرقة الفنون الشعبية التابعة لوزارة الثقافة والتى يرأسها زكريا الحجاوى ستسافر فى الشهر القادم الى نيجيريا وغينيا وغانا فى رحلة تستغرق ٦٠ يوما

◆◆ مجموعة من المؤلفين والملحنين من اعضاء جمعية المؤلفين والملحنين سيشتركون فى اقامة شركة للاسطوانات يسجلون فيها انتاجهم .

◆◆ اخر العنقود .. اسم المسرحية الجديدة التى ستقدمها فرقة انصار التمثيل والسينما على المسرح العائم فى الشهر القادم

◆◆ وزارة الثقافة اليوغوسلافية اهدت اعضاء فرقة رضا ميداليات تذكارية بمناسبة زيارتهم لبلغراد

◆◆ ادارة السينما بالجامعة العربية قررت مكافأة تشجيعية قدرها ثلاثة الاف جنيه سنويا لاحسن فيلم عربى يتمشى مع أهداف الجامعة

◆◆ عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة يقوم الان بكتابة مسرحية بعنوان « الساقية » ستقدمها فرقة المسرح القومى فى الموسم القادم .

◆◆ مؤسسة فنون المسرح قدرت خسائر الديكورات فى دار الاوبرا التى أتلفتها المياه بمبلغ عشرة آلاف جنيه

◆◆ شادية تسافر الى بيروت يوم ٢٦ اغسطس لاحياء ثلاث حفلات هناك

◆◆ صباح صورت اخر لقطة من فيلم « الحب كده » بطولتها واخراج محمود ذو الفقار فى حمام بفندق سيسيل بالاسكندرية الاسبوع الماضى

◆◆ برلنتى العشرى زوجة المنتج حسن رمزى أجريت لها عملية استئصال الزائدة الدودية يوم الخميس الماضى بمستشفى دار الشفاء

◆◆ « الاشقياء الثلاثة » فيلم جديد بطولة شكرى سرحان واحمد رمزى ويوسف فخر الدين ، انتاج عباس حلمى واخراج حسام الدين مصطفى

◆◆ سميحة توفيق انضمت لفرقة ساعة لقلبك بعد غيابها فترة طويلة عن ميدان السينما والمسرح سميحة رزقت بطفلة منذ شهر فقط من زوجها عطية شرارة

◆◆ الدكتور ثروت عكاشة اصدر قرار المعاهد السينما والفنون المسرحية والكونسرفتوار بقبول الطلبة المتقدمين اليها دون النظر الى مجموع الدرجات

◆◆ السيد توفيق عبد الفتاح وزير الشئون الاجتماعية وافق على أن تنتج وزارته عددا من الافلام القصيرة التى تعالج مشاكلنا الاجتماعية

◆◆ رقابة الافلام رفضت سيناريو لشركة افلام ايطالية ، تريد تصويره فى الاقليم الجنوبى

◆◆ لجنة تنشيط السياحة فى الاسكندرية تدرس مع محافظة الاسكندرية اقامة مهرجان سينمائى لدول البحر الابيض فى الشهر القادم

◆◆ مهرجانات مسرحية وموسيقية ستقام فى دمشق ابتداء من ٢٦ اغسطس حتى ٣ سبتمبر القادم ضمن برامج اسبوع شباب الجامعات الذى سيقام فى تلك الفترة

◆◆ « الف ليلة وليلتان » اخر اسم استقر الرأى عليه لاطلاقه على الفيلم « العربى المجرى » . دكتور لازيلو روناى مخرج الفيلم سيصل الى القاهرة يوم ١٥ أغسطس

◆◆ مسرح المقطم الصيفى أغلق أبوابه لمدة ١٥ يوما . السبب هو قلة الرواد وتقديم الروايات القديمة، من المتوقع الا تفتح أبوابه بقية هذا الصيف

◆◆ مصلحة الاستعلامات تعد نسخا من الفيلم الوطنى الملون «ناصر العرب » وذلك لارساله الى سفاراتنا فى الخارج لعرضه هناك

على البلاج مع النجوم

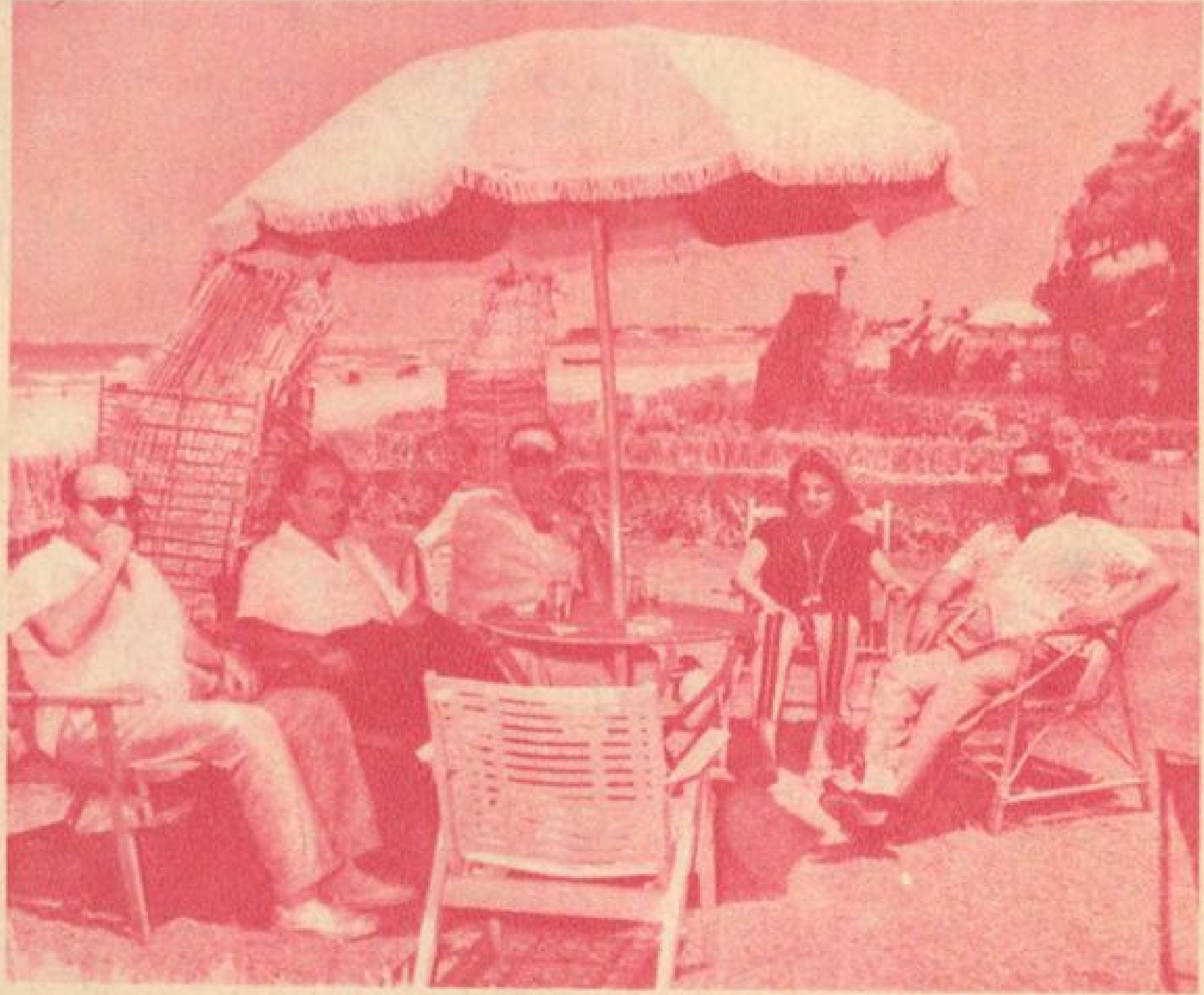


يوسف فخر الدين وشقيقته مريم فى جولة على البلاج ...

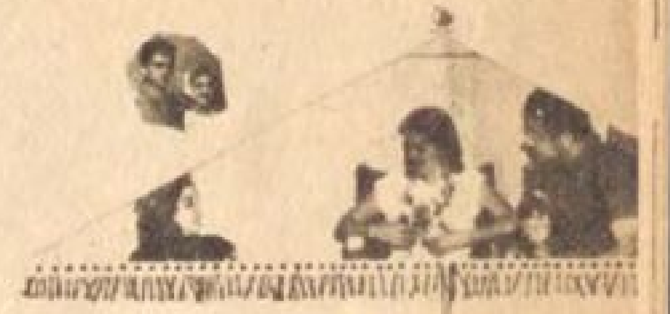


فريد الاطرش ، ومريم فخر الدين، وبرلنتى العشرى فى حديث مرح بكابينة صباح ...

امواج البحر الابيض تتكسر على الرمال .. والرمال الناعمة تتأود تحت الاقدام العارية .. والاقدام مرحة سعيدة مثل عصفور طليق ، تجرى على حريتها . فيها انطلاق ، وفيها انسجام .. اكثر الجميع انسجاما ، وانطلاقا ومرحا هم الفنانون ، انهم يغسلون على الشاطىء ارهاق شهور طويلة ، مضت فيها ضغط وثقل على الاعصاب .. وهذه جولة سريعة مع هؤلاء السعداء على الشاطىء



حسن رمزى ، ومحمود ذو الفقار ، وبرلنتى العشرى ، وعباس حلمى تحت الشمسية فى الحديقة المواجهة لكابينة عباس حلمى ...



على البلاج مع النجوم



صورة تجمع بين فريد الاطرش ، وصباح ، واحمد فراج ، وهويدا ..

هوايدا ترفض التصوير .. ومريم تغنى « يا حبيبى يا خويا »



فريد الاطرش ، وهوايدا وحديث حلو بينهما .

أمام احدى الكبائن فى المعمورة .. وجدنا حسن رمزى والسيدة برلنتى العشرى ، والمنتج عباس حلمى والمخرج محمود ذو الفقار

وعرفنا أن هذه الكابينة خاصة بعباس حلمى ، وانه دعا كل هؤلاء الفنانين لتناول طعام الغداء . وحاولت الكواكب أن تلتقط ما يدور بينهم من احاديث لتنقله الى قرائها .. لكننا وجدنا أن الحديث دائر عن مشكلات السينما والانتاج وأجور الفنانين . واظن أن مجال هذه الاحاديث ليس مناسبا فى جولتنا الترفيهية على البلاج

المهم .. عندما هممت بمغادرة كابينة عباس حلمى ، شاهدت من بعيد مريم فخر الدين وشقيقها يوسف قادمين ، كانا يتأبطان ذراعى بعضهما . وعلق حسن رمزى على هذا قائلا :

ـ اللى يشوفهم وما يعرفش انهم اخوات يفتكر انهم حبيبين

واقترب الاثنان منا ، فصافحا الموجودين .. وبمنتهى السرعة توجهت مريم الى الشاطىء واستلقت على كرسى طويل تحت احدى الشماسى ، بينما ذهب يوسف ليرتدى « المايوه » ثم يعود الى البحر

وتركنا « مريم » مع حمام الشمس لنقوم بجولتنا . ذهبنا الى كابينة صباح . وجدنا هناك فريد الاطرش يداعب هويدا ابنة صباح . فلما حاولنا تصوير فريد مع هويدا ثارت هويدا قائلة :

ـ انا مش عايزه اتصور . انتو بتصورونى ليه مع « اونكل فريد » . هوه انا بامثل والا باغنى . لازم تاخدوا اذن الاول من اونكل احمد

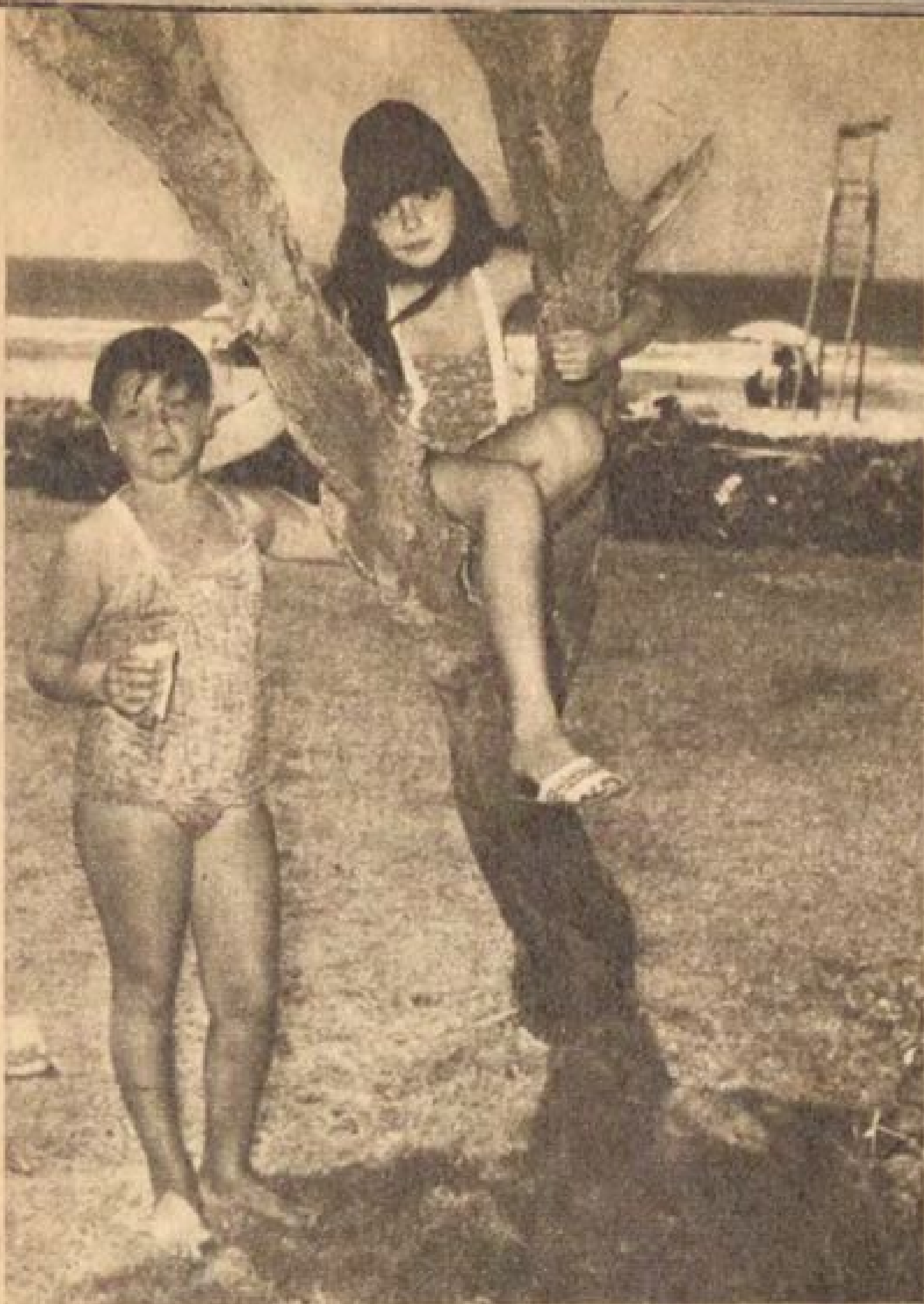
ويبدو أن الشمس لسعت مريم فخر الدين .. لاننا فوجئنا بها بعد لحظات قد جاءت بصحبتها ابنتها ايمان ذو الفقار وانضمت مريم الى الشلة .. ورحب بها فريد قائلا :

ـ اهلا ببطلة أفلامى

بعد قليل ظهرت ايمان وهويدا فى ثنائى لطيف وكل منهما ترتدى المايوه استعدادا لنزول البحر . وحين أراد مصورنا أن يسجل هذه اللقطة الجميلة للثنائى الصغير .. رفضت ايمان مثلما رفضت هويدا منذ لحظات . وقالت ايمان بالحرف الواحد :

ـ هوه انا علشان مثلت فيلم واحد عايزين تصورونى كل يوم ؟ .. شقاوة عيال الذبذة ..

اما حسن رمزى وبرلنتى العشرى وعباس حلمى ومحمود ذو الفقار فقد فوجئنا بهم ايضا ينضمون الى بقية المجموعة فى كابينة صباح . وجلس كل اثنين يدردشان فى احاديث مختلفة . اما نحن .. فقد غادرنا بلاج المعمورة لنكمل جولتنا مع بقية البلاجات بحثا عن الفنانين بعيدا عن حر القاهرة .. وجحيم الاستديوهات



ايمان ذو الفقار ، وهويدا باباوه

مريم فخر الدين
في حمام شمس على
بلاج المعمورة ...

ملكات الإغراء لا يحتفظن بأزواجهن ...

الرجل السادس

في حياة ريتا



نبأ صغير نشرته صحف العالم في الاسبوع الماضي : « ريتا هيوارث كوكب هوليوود الجميلة تم طلاقها أمس من زوجها الخامس جيمس هيل المنتج المعروف . » هذا النبأ جعل الناس يتساءلون : ما هو السر في أن امرأة تتمتع بالجمال والشهرة ولديها كل مايحقق السعادة .. لاتستطيع ان تحتفظ بقلب رجل واحد ..

خمس مرات اعلنت زواجها . وخمس مرات قالت انها سعيدة . وخمس مرات أعلنت طلاقها .. وقالت انها تعيسة .

امراة غير عادية .. ريتا هيوارث جميلة وجمالها رائع . ولاتزال فتنتها مثيرة طاغية حتى بعد أن تجاوزت الثانية والاربعين من عمرها .

أليس عجيبا بعد هذا أن تحب هذه المرأة الفاتنة خمسة رجال ، وتنتهي قصص حبها الخمس بالفشل ؟ أليس عجيبا ان يتحطم بيتها خمس مرات مع أنها تملك كل مايمكن أن يحقق لها السعادة ؟

تعال معنا نقرأ سطورا من قصة حياتها لعلنا نعرف كيف حدث هذا

ان ريتا لاتحب ان تتذكر زوجها الاول . ان ذكرى هذا الزواج لاتسعدها . بل تجعلها حزينة . فقد كانت فتاة صغيرة لم تتجاوز السابعة عشرة من عمرها عندما التقت بزوجها الاول ، وكانت هي راقصة صغيرة غير لامعة وغير مشهورة . مجرد راقصة عادية .. غير ماهرة . وفي سرعة عرفته . وفي سرعة تزوجته .. وقبل أن تبلغ العشرين من عمرها كانت الفتاة الراقصة « مطلقة » .

كان الزوج الاول رجل أعمال .. أعجبه جمال ريتا . ولكن اعجابه بها لم يستمر طويلا . وبعد طلاقهما ، قال المسكين : « انها امرأة جميلة ، ولكنها مصنوعة من الرخام .. ! »

وكان حضرته يعني انها «باردة» ! ومن الواضح أن رأيه هذا لم يشاركه فيه أحد . فقد كان للملايين من الرجال رأي آخر . لان ريتا غزت ميدان السينما . ولمعت وتربعت على العرش ملكة للاغراء أكثر من عشرين سنة . ولاتزال في نظر الجميع فاتنة ، مثيرة ، رائعة .

وعرفت ريتا السعادة عندما التقت بالرجل الثاني في حياتها . وهو المخرج الممثل المشهور أورسون ويلز فقد رفعها الى منصة عالية جدا .. لانه كان يعبدها . وعرفت ريتا معنى السعادة .. معنى جديدا هو أرفع معاني التقدير لجمالها .

وكانت تجربة ريتا وأورسون مثار تعليقات مشابهة للتعليقات التي أثارتها تجربة مارلين مونرو مع الاديب الكبير آرثر ميلر

فقد وصفوا زواج ريتا وأورسون بأنه زواج « العبقرية والجمال » .. قالوا انه اتحاد الفتنة والذكاء

ووضعت هوليوود يدها على قلبها . فريتا ناجحة كما هي بدون « ذكاء » . وأورسون ناجح كما هو بدون فتنة ، بدون اغراء . وظهرا معا في فيلم واحد .. لم يحققا نجاحا يذكر .. فنيا أو ماديا !

وكان مصير زواجهما .. كمصير فيلمهما : الفشل الذريع . ولهذا وضعا حدا للتجربة . انفصلا بعد اربع سنوات فقط ، قالت ريتا بعدها : « لايوجد انسان يستطيع أن يعاشر هذا العبقري ! .. »

وواضح طبعا أنها « شافت الويل » مع عبقري الاخراج والتمثيل أورسون ويلز

وكانت التجربة الثالثة في حياة ريتا العاطفية هي مرحلة انتقال كبيرة بالنسبة لها . فقد اصبحت أميرة . تحولت من كوكب هوليوود اللامعة الى صاحبة السمو الاميرة ريتا خان .. زوجة الامير علي خان نجل اغا خان الزعيم الديني الكبير

وهنا يجب أن نتوقف لحظة . يجب أن نخفف سرعة سيرنا ، لنقف أمام حقيقة خطيرة . فقد كان علي خان شخصية أسطورية ، حياته كانت لونا عجيبا .. لايعرفه الناس في عالمنا هذا في القرن العشرين . عاش عيشة نبلاء القرون الوسطى بكل مباهجها ، وبكل مادتها أيضا . ولهذا فان زواجه بريتا حقق لها جانبا كبيرا من السعادة والشهرة .. ولكنه سلبها أيضا شيئا عزيزا على نفسها . وقد أوضحت هذا المعنى عندما دعاها اغا خان الراحل يوما الى قصره « حصن الافق » بعد طلاقها من ابنه وسألها عن القصة ، اذ قالت له : « لقد عشت مع علي كصديقة .. ولكنني لم اكن بالنسبة له زوجة »

والحقيقة التي عرفها العالم وقتذاك هي أن علي خان كان يترك زوجته ويذهب في رحلات تطول أشهرا بأكملها . وكان في هذه الرحلات يصادق عشرات من الفتيات .. راقصات وعارضات ازياء

وعرفت ريتا في تجربتها الثالثة مرارة الالم . مرارة الاذلال . فجمالها

راقصة أو مانيكان أسعد ألف مرة من ريتا هيوارث



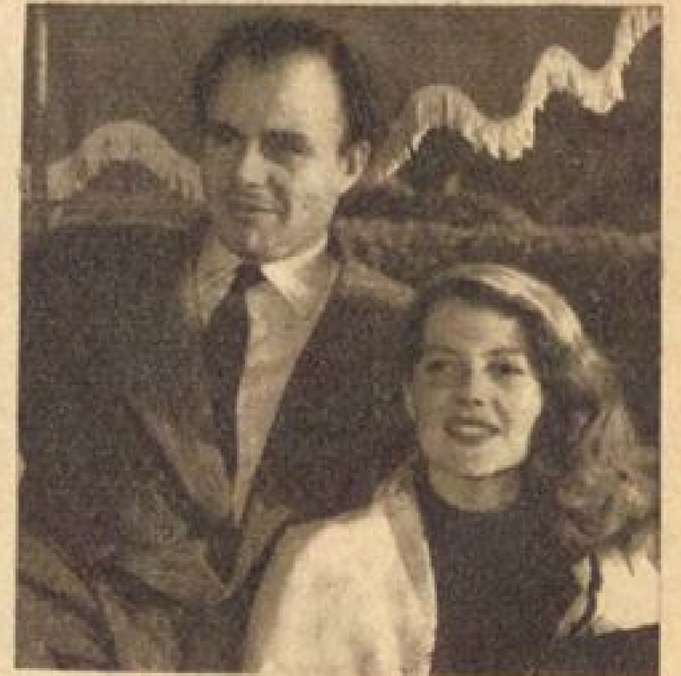
مع أرسون ويلز



مع ديك هايمز

ريتا الفاتنة تزوجت عبقرية فذة!





مع على خان

معبودة الجماهير تعبد رجلا لايحبها!

الذى عبده ملايين من البشر .. لم يأسر على خان ، ولم يستطع ان يحجب عن عينيه اغراء الراقصات وعارضات الازياء

وخرجت ريتا بمحصول جديد من التعاسة من هذه التجربة . كان العزاء الوحيد هو انها أصبحت أما لبنتين جميلتين .. هما ربيكا ابنتها من اورسون ويلز ، وعمرها الان ١٥ سنة ، وياسمين ابنتها من على خان عمرها الان عشر سنوات . ولهاتين البنتين كرست حياتها . وبفضلهما عرفت السعادة .. التى عز عليها ان تجدها مع الرجال .

ثم جاء الرجل الرابع فى حياة ريتا . وهو فنان . وميدانه بعيد جدا عن ميدان اورسون . فقد كان ديك هايمز الزوج الرابع لريتا مغنيا متعطلا . كان يعمل يوما .. و«يتعطل» عشرة ! . ولم تكن ريتا تجهل هذه الحقيقة ، ولكنها كانت قد تعبت من السير فى الطريق الطويل الشاق وحدها . فاتخذته رفيقا لها ، وانيسا يخفف عنها وحشة الوحدة

وضحكت هوليوود . بل وقهقهت .. عندما قالت ريتا انها تعمل من أجل الاثنين .. هو وهى !

كانت تعمل لتربح . وكان هو لايعمل ، ولا يربح . ولكنها تجاهلت هذا الضحك وهذه القهقهة ، وهزت كتفيها وقالت : « زى بعضه » !

الا أن مثل هذا الزواج غير المتكافىء لايستطيع أن يعمر طويلا . وهذا هو ماحدث بالضبط بعد ان طالت فترة تعطل صاحبنا المغنى ديك . واصبح عبئا ثقيلا بعد أن حسبت ريتا انه سيرفع عن كاهلها بعض العبء .

وأخيرا . لم تجد ريتا مفرا من الطلاق للمرة الرابعة . ثم عادت من جديد الى طريق الوحدة ...

ولكنها كانت امرأة أخرى فى هذه المرة . كانت قد بلغت الاربعين من عمرها . وعندما تبلغ المرأة هذا السن تصبح شيئا آخر . انها تنظر الى الوراء أكثر مما تنظر الى الامام . الماضى يثيرها أكثر مما يثيرها المستقبل .

وفى هذه الفترة الدقيقة التقت بالرجل الذى قالت انها « أخيرا عثرت عنده على السعادة الحقيقية » وكان هذا الرجل هو المنتج الامريكى « جيمس هيل » . واعتقدت ريتا أن زيجتها الخامسة هذه ستكون « زواج العمر » ، وستعوض به شقاء العشرين عاما السابقة .

فان جيمس هيل كان مختلفا عن الاربعة السابقين . فهو رجل مجرب . عرف الخطر . يعيش فى هدوء . يقدس العمل .. ويقدر الحياة المنزلية . دقيق فى معاملاته وفى تصرفاته . لايحب الفوضى ولا يميل الى الهرجلة . الحياة البوهيمية أبعد شيء عن تفكيره .

لهذا اعتقدت ريتا — ولها كل العذر — انها ستجد معه ماافتقدته فى حياتها مع رجل الاعمال ، ومع المخرج العبقرى ، ومع الامير ، ومع المغنى المتعطل .

ولكنها كانت مخطئة . والخطأ هنا راجع الى سوء تقدير فى الحساب . لم تدخل ريتا فى حسابها انها ستكون « رقم ٢ » فى حياة جيمس . وان «رقم ١» هو عمله . وقته كله كان للعمل . فى مكتبه يفكر فى عمله . فى الاستديو يفكر فى عمله . فى الطائرة — وهو ذاهب لقضاء عطلة — يفكر فى عمله .

وهذا شيء لم تألفه معبودة الجماهير . انها لم تعتد أن تكون « رقم ٢ » فى أى شيء . فما بالك « برقم ٢ » فى بيتها ؟!

وبدأت ريتا تتعذب . وأدرك جيمس مايعذبها . فقال لها فى أواخر سنة ١٩٦٠ : « اسمعى ياريتا . انك لست سعيدة . والسينما فى حاجة اليك .. »

بهدوء .. برقة .. حاول جيمس ان يمسح دموعها . حاول أن يجعلها تهتم هى الاخرى بشهرتها وعملها ومستقبلها .. وعندئذ قد تجد شيئا من السلوى والراحة . وذهبت ريتا فعلا الى روما والى مدريد حيث مثلت فيلمها الجديد «اقدم اعتراف» مع النجم الانجليزى المعروف ريكس هاريسون .

ولكن محاولة جيمس لم تنجح ، فقد عادت ريتا الى هوليوود . عادت الى « رقم ٢ » . ولم تستطع أن تواصل الحياة بهذا الشكل . وفى الاسبوع الماضى ، بمنتهى الهدوء ، تم أغرب طلاق عرفته هوليوود فى تاريخها كله الطلاق الذى يحقق السعادة للطرفين

وعادت ريتا الى السير فى طريقها القديم . ولكنها لن تستطيع أن تسير طويلا وحدها . ستصادف شخصا جديدا يبدد وحشتها ويؤنس وحدتها . فمن يكون هذا الرجل السادس فى حياة ريتا هيوارث ؟

لاتحسدوا الجميلات ...





بيروت ــ من وجيه رضوان

قرر فخامة الرئيس اللواء فؤادشهاب التدخل شخصيا لحل الخلاف الناشب بين فرقتي الرقص الشعبي اللبناني « الفولكلور »وهمافرقة « بعلبك » وفرقة «الانوار» .استدعى فخامة الرئيس الى القصر الزميل الكبير سعيد فريحة مؤسس فرقة « الانوار » كما استدعى السيدة أيمي كتانه رئيسة « لجنة مهرجانات بعلبك الدولية » ونائب رئيسها السيد جان سكاف ...فخامة الرئيس يريد من وراء هذا ادماج الفرقتين الكبيرتين في فرقة واحدة تمهيدا لجعلها فرقة لبنان الرسمية التى ترعاها الدولة وتمدها باسباب المساعدة ، ومن ثم فان فخامته يريد ايفاد هذه الفرقة الى امريكا الشمالية واللاتينية وبعض بلدان افريقيا حيث يوجد المغتربون اللبنانيون بكثرة هائلة ...

قصة الخلاف بين فرقتي ... بعلبك والأنوار









فيروز . والاخوان رحباني كان الثلاثة داخل المعركة الفنية في لبنان

فكرة مهرجانات بعلبك ولدت عام ١٩٥٧ عندما دعا فريق من كبار الشخصيات الاجتماعية والسياسية ومن اصحاب الملايين الى اقامة مهرجانات فنية دولية تقام في قلعة بعلبك الاثرية الرومانية التى تبعد من بيروت مسافة ٨٠كيلومترا والتى تعتبر من أعظم القلاع الرومانية وتنافس بعظمتها « الاكروبول » في اثينا

وقد رعت الحكومة اللبنانية هذه المهرجانات التى لم يكن للفن اللبناني فيها يومذاك أى أثر ، وعندها بادر الزميل الكبير سعيد فريحة الى حملة صحفية طالب فيها بادخال الفن الشعبي اللبناني بعد أن شاهد مدربة الرقص وديعة جرار تقدم رقصة الدبكة اللبنانية على ملاعب الجامعة الامريكية ..

ورضخت «لجنة مهرجانات بعلبك» يومذاك وخصصت من الثلاثين ليلة التى يشتملها المهرجان ثلاث ليالى للفن الشعبي اللبناني . وتكون الفريق من مدربى الرقص وديعة ومروان جرار ، ومن الملحنين توفيق الباشا ، زكي ناصيف ، الاخوان رحباني ، فيلمون وهبي ومن فيروز ووديع الصافى ونصرى شمس الدين ، ومن المخرجين نزار ميقاتي وصبرى الشريف وفرقة من الراقصين والراقصات من تلامذة الجامعة وحملة الشهادات تجمع ٥٠ شابا وشابة ...

وأقيمت المهرجانات وكانت المفاجأة ...

لقد وقفت فرقة الرقص الشعبي اللبناني الى جانب أعظم فرق السيمفونيه والباليه والتمثيل والاوبرا العالمية ونالت نجاحا ساحقا طغى عليها وتبين « للجنة مهرجانات بعلبك » أن خسائرها من الفرق العالمية الاجنبية في تلك السنة بلغت نصف مليون ليرة وأن الحفلات الثلاث التى خصصتها للفن الشعبي اللبناني قد غطت هذه الخسارة وعوضت عنها ...

وعلى أثر هذا الانتصار قررت « لجنة بعلبك » زيادة الليالى اللبنانية الثلاث ليلة رابعة في مهرجانات عام ١٩٥٨ ولكن الاحداث المؤسفة التى وقعت أجلت اقامة المهرجانات الى عام ١٩٥٩ ..

وخلال هذه الفترة الطويلة كان الانقسام قد حصل بشكل مريع بين الفنانين ...

● توفيق الباشا وزكي ناصيف ونزار ميقاتي في جهة

● والاخوان رحباني وفيروز وصبرى الشريف في جهة ثانية

● وفيلمون وهبي ووديعة ومروان جرار ووديع الصافى ونصرى شمس الدين يراقبون المعركة ...

وكاد أن ينتصر الاخوان رحباني.

من ابرز الدلائل على ذلك أن الباشا وناصيف ووديع الصافى ونزار ميقاتي تقرر أبعادهم عن مهرجانات عام ١٩٥٩ ...

وعلى الفور خاضت الصحف اللبنانية فيما بينها غمار أول معركة ...

طالبت هذه الصحف بعدم أبعاد اى فنان لان بعلبك تمثل الفن اللبناني كله ، وعليه وجب أن يشترك الفنانون اللبنانيون كلهم ، وأضافت الصحف تقول ان المهرجانات يجب أن تضم فنانين آخرين فالى جانب فيروز هناك نجاح سلام ، وسعاد محمد ، ونور الهدى ، وصباح ، والى جانب الملحنين هناك عفيف رضوان وسامي الصيداوى

وانتصرت وجهة نظر الصحف المعارضة للابعاد وعاد الباشا وناصيف والصافى وظل نزار ميقاتي مخرج فرقة « الانوار » الحالى بعيدا في السنة الثانية ...

وبالرغم من النجاح الساحق الذى أحرزته فرقة الرقص الشعبي اللبناني للمرة الثانية خرج الفنانون ايضا وهم على أشد مايكونون من الخصام والفرقة ...

وتحولت الحرب الباردة الى حرب ساخنة تطاحن فيها الجميع

لقد كان كل فريق يريد بأي ثمن ان يقضي على الآخر ..

ووراء هذه الحرب كانت تكمن الاسباب ..

الشهرة والمدرسة

اول هذه الاسباب هو النفوذ والشهرة ..

وثانيها هو الاتجاه الموسيقي الحديث الذى بدأت تعرفه الحركة الموسيقية في لبنان ..

فأما عن السبب الاول فقد أحب كل فريق أن يبتلع الآخر ..

ان مهرجانات بعلبك التى كانت تضم جان كوكتو وميلين دومونجو وجان لوى بارو وفرقة اولدفيك اون نيويورك السيمفونية العالمية وغيرها عام ١٩٥٩ تضاءلت أمام فرقة الفن الشعبي اللبناني ، وانصب اهتمام الصحف العالمية على هذه الفرقة ...

وارسلت مؤسسة مجلة «لايف» بعثة سينمائية وصحفية كاملة لتصوير فرقة الفن الشعبي اللبناني ومن خلال هذا الاهتمام المحلى والعالمى

الذى انصب على فرقة بعلبك الشعبية كان على الفنانين ان يستأثر كل منهم بهذا المجد الهائل الذى لم يكن ينتظره فى يوم من الايام ..

وأما عن السبب الثانى فيمتد بجذوره الى ماقبل بدء مهرجانات بعلبك بسنوات قليلة عندما قامت « محطة الشرق الادنى » لتجمع حولها لفيفا من الملحنين اللبنانيين هم توفيق الباشا وزكى ناصيف وعاصى ومنصور الرحبانى وخامس يدعى توفيق سكر أطلقت عليهم لقب « عصبة الخمسة » وكان عليهم أن « يطوروا » الموسيقى اللبنانية على أساس التوزيع الاوركسترالى الغربى ..

ونزعت « عصبة الخمسة » الى ميدان « التطوير الموسيقى » والذين أطلق عليهم احد النقاد لقب « الاوركسترالين » يحملون اتجاها مدرسيا مدنيا يستقى معينه من الغرب باسم التطور وقام بواجبهم جماعة « الميلوديين » وأبرزهم ثلاثة هم : فيلمون وهبى، وعفيف رضوان، وسامى الصيداوى الذين اتجهوا اتجاها مدرسيا مضادا ينهض على استقاء النغمة من الارض اللبنانية وكان لهم الفضل فى نشر الاغنية الشعبية اللبنانية فى كافة أنحاء الوطن العربى ...

وظلت المعركة سجالا بين الفريقين الى أن قامت مهرجانات بعلبك فانقسم « الاوركستراليون » على بعضهم ، فاذا بفريق الاخوين رحبانى من وجهة نظر الفريق الآخر يصبح فريقا منحرفا مغرقا فى أجنبيته يريد القضاء على الفن العربى بجعل الاغنية الاجنبية الراقصة هى « الاغنية اللبنانية » الاصلية ، بينما بقى فريق « الميلوديين » محافظا على اتجاهه الخاص وان كان عفيف رضوان قد أصبح « أوركستراليا » فى المدة الاخيرة بعض الشىء ..

انتصار الرحبانى

هذه هى الاسباب ...

طمع الى النفوذ والشهرة ..

وخلاف مدرسى حول الاتجاهات الموسيقية بدأت تعرفها الحياة الفنية اللبنانية ..

وقد كان البند الاول السبب فى القضاء على الباشا وناصيف فى مهرجانات عام ١٩٦٠ ، وسقط معهما فى معركة عام ١٩٦٠ وديع الصافى ومدربا الرقص وديعة ومروان جرار فتم ابعاد الجميع عن مهرجانات بعلبك بشكل نهائى وسط انقسام هائل فى الصحافة اللبنانية على أثر مؤتمر صحفى عقده الزوجان جرار اتهما فيه لجنة مهرجانات بعلبك بالانقياد لآراء الاخوين رحبانى اللذين توجا نصرهما بأن يكونا الفنانين اللذين تعتمد عليهما اللجنة.

وقد قالت لى السيدة سلوى السعيد ذات مرة بصدد هذا الخلاف وهى من كبار أعضاء لجنة بعلبك :

ـ ان بيد الاخوين رحبانى ورقة رابحة ، وهذه الورقة هى فيروز.. فماذا تريد أن تفعل ؟

وقد كان ذكاء الاخوين رحبانى فى كسب معركة عام ١٩٦٠ نادرا ..

لقد كان منطق المعركة يملى عليهما أن المهرجانات لاتحتمل مطربين كبيرين اثنين مثل فيروز ووديع الصافى ، ولا تحتمل ملحنين أقوياء مثلهما ومثل الباشا وناصيف ، وابعاد وديعة ومروان جرار ضرورى بعد أن مال الاثنان الى الفريق الخصم وبعد ان أعلنا أنهما يرتاحان لالحانه وانهما يضعان خطوات الدبكة لالحان الباشا وناصيف براحة أكثر لان ضعف الرحبانى بوضع الحان للدبكة واضح وظاهر ..

وكانت خطة الرحبانى محكمة ..

لابعاد توفيق الباشا وهو المايسترو قرار الاستغناء عن الاوركسترا ..

ولابعاد زكى ناصيف يكفى ابعاد توفيق الباشا ..

ولابعاد مروان ووديعة جرار هناك تلامذة لهما هم الزوجان سميرة وشبل بعقليين ونهاد شهاب وغيثا دابه ، فهؤلاء يقومون بوضع الرقصات وخطوات الدبكة بعد أن أصبحوا بارعين فى هذا الفن ..

ولاكمال الحلقة قررا ابعاد فيروز والبحث عن مطربة ثانية ..

وكانت هذه المطربة هى صباح ، وليسلم رأس فيروز من خوضه منافسة مع وديع ..

الطريف فى الامر أن الباشا وناصيف كانا قد فكرا فى صباح واقترحا اسمها لدى اللجنة وعند فوز الاخوين رحبانى بالصفقة استقدما صباح

ولادة الانوار

نتيجة لهذا الخلاف العجيب ولدت فرقة « الانوار » عندما قرر سعيد فريحة تخصيص جائزة باسم جريدته « الانوار » لاحسن أغنية تظهر فى عام ١٩٦٠ وقرر أن يقدم هذه الجائزة فى مهرجان غنائى يقام

وطلب سعيد فريحة من الاخوين رحبانى مساعدته فى تنظيم هذا المهرجان فاعتذرا ، فاتجه الى الباشا وناصيف ونزار ميقاتى فكانوا عند الطلب وعرضوا عليه اقامة مهرجان فولكلورى شبيه بمهرجان بعلبك ووافق الصحفى الكبير وأرصد مائتى ألف ليرة لاقامة هذا المهرجان الجبار الذى حمل اسم فرقة « الانوار » ..

وتألفت فرقة « الانوار » من نزار ميقاتى كمخرج ، ومن وديعة ومروان جرار ، ومن توفيق الباشا ، وزكى ناصيف ، وعفيف رضوان ، ووديع الصافى ، أى من جماعة الخاسرين فى مهرجان بعلبك ...

وقدمت فرقة « الانوار » مهرجانها فى تموز عام ١٩٦٠ فى كازينو لبنان أى قبل مهرجان بعلبك بشهر ، ونالت الفرقة نجاحا ساحقا حمل حكومة قبرص على أن تستدعى الفرقة للذهاب الى قبرص والاشتراك فى أعياد استقلال الجزيرة ...

وهنا بدأت أغرب معركة ...

انتقلت المعركة من الفنانين الى سعيد فريحة من جهة والى لجنة مهرجانات بعلبك من جهة ثانية ، وكانت حكومة الرئيس سلام طرفا ثالثا فى المعركة ...

لقد ضايق لجنة بعلبك قيام فرقة قوية منافسة ، وضايقها أكثر ذهاب الفرقة فى أول انطلاقة عالمية لها خارج حدود لبنان ، وضايقها أكثر وأكثر أن تخصص الحكومة مبلغ خمسين الف ليرة كمساعدة لفرقة « الانوار » فى ذهابها الى قبرص ..

وكان من أبرز أسباب المعركة قصة الخمسين الف ليرة ...

لقد تبين أن حكومة رشيد كرامى قد خصصت هذا المبلغ مساعدة لفرقة بعلبك ، وان حكومة صائب سلام قد حولتها الى فرقة «الانوار» ولكن الدوائر الرسمية قالت أن حكومة رشيد كرامى خصصت هذا المبلغ للفرقة الشعبية الفولكلورية التى تسافر الى الخارج وهى لم تحدد اذا كانت هذه الفرقة هى « الانوار » أو « بعلبك » ...

وهكذا فازت فرقة « الانوار » بالمبلغ وذهبت الى قبرص ثم عادت الى بيروت وذهبت الى باريس لتحقق انتصارا فنيا عالميا فى خلال سنة واحدة من قيامها ، ووسط معارك مستمرة عنيفة بين سعيد فريحة مؤسس فرقة « الانوار » وبين ايمى كتانة وجان سكاف .

وقد وافق سعيد فريحة على طلب فخامة رئيس الجمهورية بادماج الفرقتين وقال لفخامته :

ـ لقد رفعت الفرقة رأس لبنان والعرب عاليا فى قبرص وباريس واستطاعت الفرقة أن تحطم كل الدعاية الصهيونية فى قبرص وباريس ضد لبنان والعرب ، وكتبت عنها صحف باريس واشادت بها واعتبرتها أعظم فرقة فولكلورية وصلت اليها ، وهى الان يافخامة الرئيس تحت تصرفكم ونحن على استعداد لان تأمر فنطيع ...

وبعد ...

خلال هذه المعارك العنيفة ومحاولات الصلح ، يرفض فنانو فرقة «الانوار» فكرة الادماج هذه الا بناء على شروط معينة يطلبونها ، ويرفضون العرض الذى تقدم به جان سكاف والذى ينص على أن تقدم فرقة « الانوار » ثلاث ليالى فى مهرجانات بعلبك ..

ويقولون ان فرقة « الانوار » هى الفرقة الحقيقية الصالحة وهى التى صنعت شيئا له قيمة اسمه الفولكلور اللبنانى ...


فيلمون وهبى .. متفرج على الصراع .


توفيق الباشا .. ناصرته الصحف .


صابر الصفح .. نقيب الموسيقيين .


مروان ووديعة جرار .. لم يشتركا فى المهرجان

على شاشة الكواكب

يكتبها : أ مجدى فهمى

فضلة الحرب

الحرب .. القنابل الشديدة الانفجار .. أزيز الطائرات لا ينقطع كأنه صرخات السماء تناشد الارض السلام .. دخان أسود كثيف يكنس الارض يسلبها الخيروالحياةوبسمات الاطفال البريئة ..

نحن الآن فى الايام الاخيرة من الحرب . على أرض ايطاليا .احدى دولتي المحور . فى بقعة صغيرة من العاصمة تحمل اسم سان بورنزو .. تمطر بسماؤها نارا تدخل الرعب فى نفوس الكبار .. والصغار ..

وفى المقاطعة الصغيرة تعيش الارملة الجميلة شيزيرا « **صوفيا لورين** » تعيش من ايراد متجر البقالة الذى تملكه . تعيش وحيدة مع ابنتها الصغيرة روزايتا « **اليانورا براون** »

وتتخذ شيزيرا قرارا بالهجرة . تفكر فى العودة الى قريتها الصغيرة سانتا يوفيميا . هربا من الغارات . والموت .. والفزع الذى استقر فى قلب ابنتها !!

وتبحث شيزيرا حولها عمن تعهد اليه بحراسة متجرها وبيتها اثناء غيابها . ولا تجد حولها الا جيوفانى « **راف فالونى** » متعهد الفحم الشاب المفتول العضلات ..

وتدخل المتجر المليء بالاكوام السوداء . والغبار الكثير .. وعلى الضوء الخافت يتأمل جيوفانى مليا المراة التى كان صديقا لزوجها الكهل ..

وتقول له :

● لقد قصدتك لانك كنت أقرب الاصدقاء لنفس زوجى

ويجيبها بحدة :

– لقد كان نذلا يا سيدتى

● ولكنه كان زوجى

– كان كهلا اشتراك بماله وتجاهل قلبك

● لا تنس اننى عشت تحت سقفه

ويسرع جيوفانى الى الباب يغلقه . والى النافذة يسدها . ويضم اليه أرملة عاشت فى خوف وفى حرمان .. فتستسلم بسهولة . وتوصى المعتدى أن يكتم الخبر عن ابنتها البريئة وتخرج المرأة حاملة بصمات الدنس على جسدها . وفى يدها كيس كبير من الفحم منحه اياها المعتدى .. وتنظر المرأة الى قطع الفحم السوداء الكريهة ... انها الثمن الذى تقاضته نظير سقطتها وتكره الفحم رغم حاجتها اليه . فتقذف به الى عرض الطريق .. وتحس بشيء من الراحة

وتسافر شيزيرا مع ابنتها . ويودعها جيوفانى فى المحطة . حاملا هدية من النبيذ المعتق . ويوصيها بالكتابة اليه . وتصل المرأة وابنتها بعد مجهود عنيف الى القرية الصغيرة الضائعة وسط الحقول . وتعيش وسط ناس يشد أحدهم الى الآخر كراهية الحرب . والحقد على الدوتشى الذى ساقهم اليها .. يعيشون فى تعاون قاس مرير ..

ويجتذب ميشيل « **جان بول بلموندو** » اعجاب شيزيرا وابنتها على السواء . فهو شاب هادىء رزين . يكره العنف . ويفكر باتزان وهو خجول متردد لم يقرب النساء أبدا . وكان فى نيته ان يصبح راهبا ثم شاءت الظروف ان تحوله الى القديس ..

يحب ميشيل شيزيرا بكل حرمانه . بكل كبته .. بكل خجله . وحين ترغمها احدى الغارات على الانكفاء على الارض نراه يتحسها كما يفعل المراهق . ثم يختلس منها قبلة .. تطول مدتها !

ويهزم المحور .. وينتصر الحلفاء . وتشاهد ايطاليا رحيل حليف مهزوم . ومجيء جيش منتصر . ويستقبل المسالمون مجيء الحلفاء بالفرحة . ويمطرهم الجنود المنتصرون وابلا من الحلوى

وتفكر المراة فى العودة الى العاصمة .. وتحمل حقائبها على رأسها . وتمسك يد صغيرتها وتعودان فى الطريق الطويل

وفى الطريق يستبد بهما التعب . فتلجآن الى كنيسة دمرتها القنابل . وتنامان على اريكتين متربتين . وفجأة تهب الام مذعورة من رقدتها . فقد رأت اشباحا تحمل السلاح فى أيديها والغدر فى عيونها . وتحاول الفرار بابنتها ولكن الجنود السمر الوجوه – دون تحديد فى جنسيتهم وان تبعوا الحلفاء – يعتدون على الام ويفتكون بالبنت امام عينيها ..

وقع المحظور .. الطامة الكبرى .. الكارثة !! .

وتحاول الابنة بقطرات من ماء آسن غسل الخطيئة التى تسللت حتى روحها وفى سيارة يقودها ايطالى شاب اسمه فلوريندو « **ريناتو سلفانورى** » تكمل المرأتان جزءا من الرحلة . وتلاحظ الام أن ابنتها قد تغيرت لم تعد الطفلة الصغيرة التى تخاف .. فلم يعد هناك ما تخاف عليه .

وتخرج الفتاة دون علم امها . فتسهر وترقص وتحصل على الجوارب الحريرية . وحين تعود فى الفجر تجد امها فى انتظارها دموعها غائرة فى خديها

وتثور الام . وتمزق الجوارب الحريرية فهى لا تريد لابنتها ان تحس باحساس النساء فلا زالت صغيرة رغم كل ما حدث .. ولا تجد الام ما تهز به ابنتها لتعيدها الى رشدها أقوى من خبر موت ميشيل الذى تحبانه معا . فتواجه به الابنة

وتبكى الابنة بحرقة .. تبكى شابا احبته وهى طاهرة .. وتنتظر الام والابنة مصيرهما الغامض المجهول . بدوامة من دمع .. هو كل ما تركته لهما الحرب !

هذه هى القصة التى كتبها **الروائى**

صوفيا لورين واليانورا براون
ام وابنة اشـقتهما الحرب



ب. ب وميشيل سـيبور
نجما فيلم « للحب فقط »



قسوة الحيـاة الكبرى فى السرعة التى تجـرى بها الكوارث .. نفر من وجهها فتلحق بنا وتدمرنا !!.

الايطالى الكبير البرتو مورافيـا . واخرجها الفنان القدير فيتوريو دى سيكا . وانتجها كارلو بونتى زوج صوفيا لورين . وهذا رأيى فيها :

الاخراج : رائع ممتاز . فقد حافظ فيتوريو فى الفيلم على الواقعية التى اشتهر بها فى أفلامه السـابقة «سارق الدراجات» و « ماسح الاحذية » .

وقدم لنا فى الفيلم عنصرين جديدين الحركة المزدوجة داخل الكادر . فقد رأينا فى كثير من المشـاهد الكاميرا والممثل يتحركان معا . ببراعة وتوقيت رائعين . ثم **اللقطة الرمزية** . وهى شىء لم يقدمه لنا فيتوريو من قبل . ومن هـذه اللقطات : الحشرة التى رأيناها تسير على الحشـائش بعد الغارة . وهى رمز لامتداد الحياة رغم كل دمار . وانسكاب الدقيق على الارض بعد قبلة ميشيل لشيزيرا ويرمز الى فقد ميشيل لعفته . والام الثكلى التى راحت تبحث عمن تعطيه لبن ثديها وترمز الى ميراث الاحياء لقوت الاموات حتى لو كانوا اطفالا .

التصوير : رائع . **فقد قدمت لنا العدسة الحرب والناس والفقر بلا رتوش** . وفى كادرات فنية مدروسة

السيناريو : اقوى ما فيه النقل السينمائى الدقيق لشـخصيات الرواية . ثم تسلسل الاحـداث بسهولة ويسر دون اى افتعال

التمثيل : صـوفيا لورين كانت رائعة . جبارة . كنت تراها عـلى الشاشة فتنسى انك فى دار للسينما وتعود بذاكرتك الى أيام الحـرب البغيضة . اقوى ما فى أدائها البساطة وأجمل مشاهدها مشـاهد الحزن . وهى ترثى بالدموع شرف ابنتها فى السيارة . ثم وهى تنتظر عودتها والنوم يثقل جفونها ... ولقطة الختام الرائعة .

راف فالون أدى دوره بنجاح رغم قصره . **اما البطل الحقيقى للفيلم فكان الممثل الفرنسى الشاب جان بول بلموندو** . وجان واحـد من اشهر نجوم الموجة الجديدة فى فرنسا . وهو يعتبر اليوم الخليفة الجـديد بعرش جيرار فيليب . وبمكانته فى القلوب . هـذا رغم الدمامة التى تغلب على قسـماته . وجان خريج معهد الدراما الفرنسى . وقد حال بينه وبين النجاح طويلا اثار الجروح التى تغطى أجزاء كثيرة من وجهه كنتيجة لحبه للملاكمة . ورغم هذا فقد كافح بصبر وعزيمه حتى أمكنه أن يصل الى الصف الاول . اشهر افلامه فيلم « حب امراة فرنسية » وقام فيه بدور شرير يعيش على كد النساء ... وفى باريس اليوم مذهب فنى يعتنقه الشبان من مقلدى جان اسمه « البلمونديزم » .!

اليانورا براون أدت دور الطفـلة باعجاز وخاصة بعد اغتصابها

اعجبنى فى الفيلم :

● حواره الخـلاب . وخاصة ما دار على شفتى ميشيل ● لقطة الختام . فهى جديدة مبتكرة . فقد رأينا الام وابنتها فى كادر نابض بالحياة يضم حطام بشر وحطام حرب . ثم رأينا الكادر يجمد ليصبح كادرا ثابتا « فيكس » وراح الكادر كاملا يصغر ويصغر حتى تلاشى وهو فى وسـط الشاشة تماما كما يحدث لشعاع الضوء على شاشة التليفزيون حين تغلق الجهاز ● المؤثرات الصـوتية كانت رائعة . نقلتنا نقـلا الى جو الحرب ● النماذج البشرية المختلفة مرسومة بعناية فائقة . واختيـار الممثلين فيها موفق كل التوفيق ●

وبعد فهذا فيلم رائع . فيلم فاز بجائزة مهرجان «كان» الاولى للتمثيل فتوج المهرجان ولم تتوجه الجائزة

●

والفيلم الثانى الذى شاهدته لك هذا الاسبوع فيلم فرنسى . بطلته اشهر نجوم أوروبا بريجت باردو . والفيلم يحمل اسم « **للحب فقط** » ويحمل توقيع **روجيه فاديم** كمخرج. وروجيه اذا كنت لا تذكر هو الزوج الاول لبريجيت . وهو مكتشفها . وتعتبر بريجيت انجح « اعمـاله » الفنية !

والفيلم يروى قصة موديل تعمل فى مجلة نسائية اسمها صـوفى «ب.ب» تحب المخرج الفنى للصور فيليب «**جالد ربيللوس**» . وينشغل عنها فيليب بحب أمريكيـة تملك دولارات بلا عدد اسـمها بربارا «**جوزفين جيمس**» وتجد صوفى نفسها جريحة القلب مغـلوبة على أمرها فيهب لنجدتها شـاب مثقف آلان « **ميشيل سيبور** » . ويشير عليها بأن تبعث الغيرة فى قلب فيليب بتظاهرها بحبه هو

وتكون النتيجة أن تحب صـوفى آلان مع الزمن وتؤمن بأن حبهـا لفيليب لم يكن الا سرابا ..

هذه هى القصة التى كتبها كلود برول . وهى تشبه الى حد كبير قصص بعض أفلامنا الضعيفة ثم هى قصة متكررة لاابتكار فيها ولا جديد

وقد أثبت روجيه فاديم فى هـذا الفيلم انه مخرج مجتهـد أكثر من متمكن . مخرج كل براعته فى تجريد بطلاته من اكبر كمية من ملابسهن الشىء الوحيد الذى يستحق الذكر فى عمله هو تنقلات الفيلم فقد قدم لنا الكاميرا فى حركة أفقية تشـبه حركتها فى الجرائد المصورة

اما ب. ب فكانت جميلة ولم تكن ممثلة . وكان الابطال امامها مجرد رجال لا ممثلين

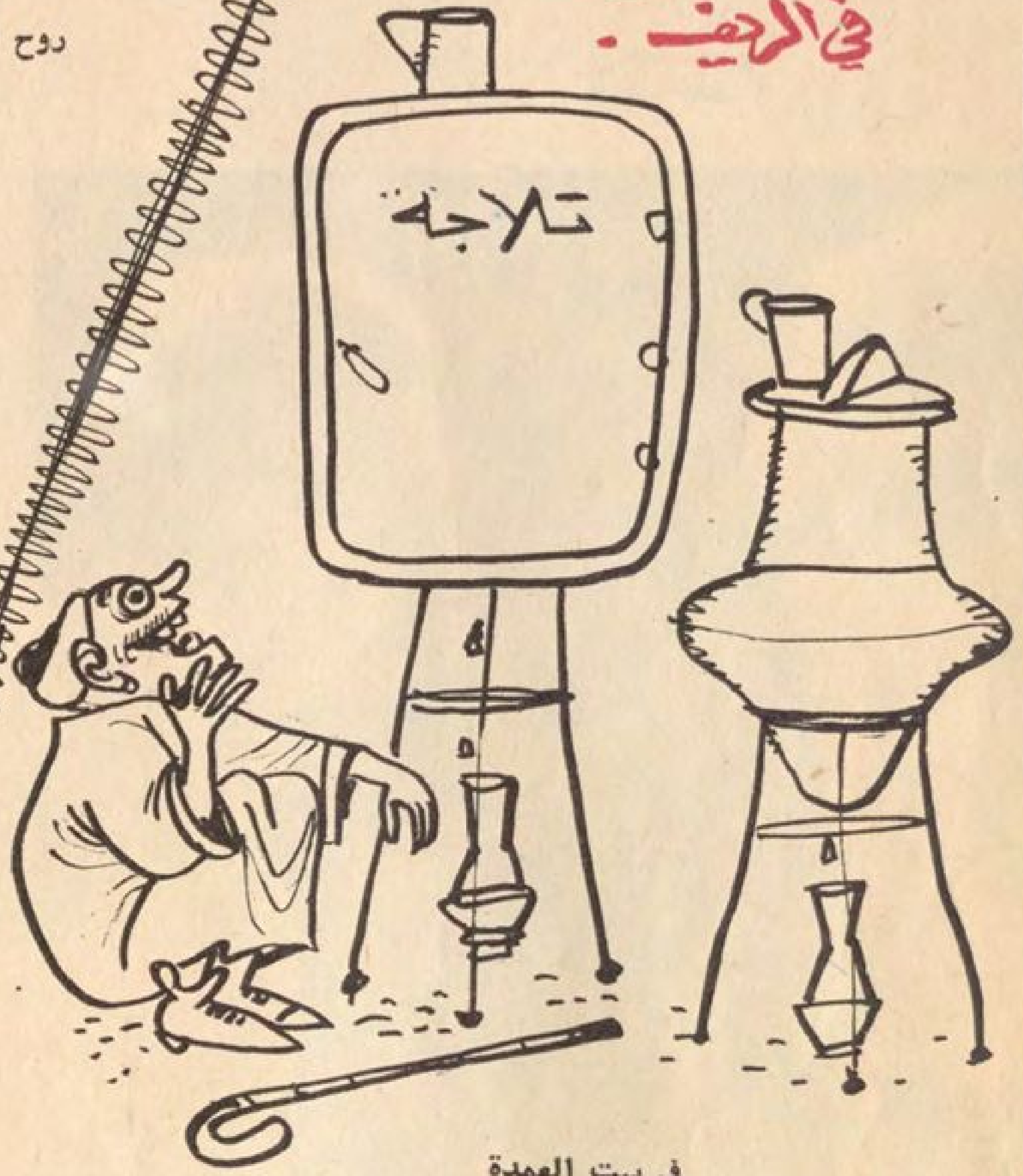
هذا الفيلم اشبه بجريدة قديمة .. نلقى على صورها نظـرة سريعة ثم سرعان ما ننساها ونهملها !!

مجدى فهمى

الصيف!! في الريف



روح قول للعمدة الميه سخنت



في بيت العمدة



كلام في سرك أصل العمدة ما بيعرفش يعوم

«سعيد» تحول إلى «ورد»!

فى الاسبوع الماضى عاد أفراد المسرح القومى بعد رحلة فنية موفقة فى ارجاء المغرب الشقيق .. ولم يتخلف سوى فاخر محمد فاخر . الذى يقيم الآن فى مستشفى بلندن لفحص العملية الجراحية التى كان قد أجراها منذ عام .. ولم تعد أمينة رزق أيضا . انها تقضى أياما للاستشفاء فى سويسرا

وكان المسرح قد سافر الى هناك بدعوة رسمية للاشتراك فى مهرجان « دول البحر الابيض » فى افتتاح المدينة الاثرية «وليلى» المهرجان الذى اشتركت فيه لبنان، واسبانيا، والكوميدى فرانسيس ، واليونان



حسن يوسف ... مازق فى صحراء المغرب



سعيد ابو بكر .. مثل لاول مرة دورا دراميا ..

قال لى « حسن يوسف » :

— سافرنا من هنا فى يوم ٢٧ يونيو الماضى ، الى روما . ومنها الى باريس ، ثم كازابلانكا .. كنا ١٦ تقريبا ، على رأسنا أمينة رزق ، وفاخر محمد فاخر ، وسعيد ابوبكر ، ومحمد الطوخى ، وسميحة ايوب ، وملك الجمل ، وسهير البابلى، وفتوح نشاطى

وعندما وصلنا الى « الرباط » علمنا انه قد تقرر الغاء مسرحية «السلطان الحائر» التى كتبها توفيق الحكيم ، والتى كنا اعددنا العدة لتقديمها فى ليلة الافتتاح واضطر أحمد حمروش لشراء عشر نسخ من «مجنون ليلى» .. واستطعنا فى نفس اليوم ان نفتتح المهرجان بهذه المسرحية .. ومن الغريب أن «سعيد أبو بكر » مثل لاول مرة فى حياته دورا تراجيديا ، فقد قام بدور « ورد » ..

ويستطرد حسن يوسف :

— وبدأت جولة الفرقة فى كل مدن المغرب ، زرنا مكناس ، وفاس ، وطنجة ، والناضول، والعرايسة .. وقدمنا حوالى ٢٠ حفلة : كلها « مجنون ليلى » .. وقدمنا فى احدى الحفلات مسرحية الشيخ متلوف ، ولكن جمهور المغرب لم يستسغها لانها باللغة العامية ، وهو يفضل المسرحيات باللغة الفصحى

ويلتقط سعيد أبو بكر الخيط ليكمل .. قال :

— كانت الرحلة موفقة ، وروح الفنانين عالية رغم هذه المتاعب التى صادفناها بسبب المواصلات . فالاتوبيس هو وسيلتنا للانتقال فى الصحراء ، والمسافات بعيدة جدا بين كل بلد واخرى ، المهم انتهت جولتنا بالتوفيق ، وعاد افراد الفرقة جميعهم ، غير فاخر ومحمد الطوخى وانا توجهنا الى باريس ، وهناك قضينا ليلتين ، ولم يعجبنا استهتار باريس وغلاؤها الفاحش ،

ومن باريس سافرنا الى لندن ، كان هدفنا هو الوقوف على نشاط الانجليز المسرحى . وفنهم المسرحى ثم عرضت نفسى على الاطباء .. فانا اشكو منذ اكثر من عام من تقلص فى امعائى ، فالمصران الغليظ يسبب لى كثيرا من الضيق . وليعرض « فاخر » نفسه على الاطباء الذين اجروا له العملية الجراحية فى القلب فى العام الماضى . وقد قام أصحاب فندق « جرين بارك » بعمل تخفيضات تقارب الـ ٥٠ ٪ لاننا فنانون عرب من بلد ناصر .. ولم تدم اقامتنا فى الفندق أكثر من ثلاث ليال لنقص النقود فانتقلنا الى منزل به حجرات مفروشة .. وعوملنا ايضا فيه معاملة طيبة .. والجميل ان اصحاب هذا البيت يعلقون على مدخله لافتة تحمل اسماء العظماء والفنانين الذين نزلوا فى هذا البيت ..

ثم اكمل سعيد وهو يضحك من قلبه قائلا :

— انهم بالطبع دونوا اسمى بعد أن خرجت ...

— وبدأنا جولاتنا الفنية على المسارح ، كان كل همنا اشباع انفسنا من المسرح ، شاهدنا «روميو وجوليت » على مسرح « أولدفيك » أبى المسارح فى لندن . وشاهدنا احدى مسرحيات اجاثا كريستى على مسرح « الامباسادور » ، هذه المسرحية تمثل منذ تسعة أعوام

— ان المسرح الانجليزى مسرح عملاق فيه رواج كبير جدا ..ويكفى ان تعرف ان بعض المسرحيات تعرض لمدة طويلة ولا ينقطع الاقبال عليها ولا يقل .

قلت له :

● ما هو السر فى رواج المسرح الانجليزى ؟

— الوعى الكبير الذى يتمتع به الشعب الانجليزى وحبه العميق لفن المسرح .. ثم الجدية التامة والاخلاص . والتفانى الذى يبدو واضحا جدا بين أفراد المسرح .. ثم اسعار التذاكر هى نفس اسعار تذاكر السينما .. ثم قوة التأليف ، ورسم شخصيات المسرحية بوضوح، وثم ، فى تمثيلية «مصيدة الفئران» تحس بأصالة الكاتبة ، وعمق فهمها ودراستها لشخصيات روايتها .. ولا تنس ان المسرح فى لندن اصيل فقد ساقنى حب الفضول للذهاب لمشاهدة الاستعراضات العارية فى الملاهى الليلية ، ورغم ضخامة الاستعراض ، والاموال الباهظة التى أنفقت على اخراجه ، فانك تجد كثيرا من الاماكن خالية ،ومن العجيب أنك لاترى بين المشاهدين انجليزيا واحدا ..

● وماذا نأخذ منهم لننهض بمسرحنا ونجعل له هذه الشعبية

— نرسل بعثات من نجومنا وممثلينا ليدرسوا هناك وينقلوا لنا عظمة الاخراج والاضاءة وقوة التنفيذ .. ونستقدم خبراء المسرح من هناك لزيارتنا واطلاعنا على اخر مبتكرات الاخراج المسرحى .. ان فى ذلك فائدة كبيرة لمسرحنا .. ثم علينا ان ندرس أنظمتهم الداخلية ، ونطبق منها ما يتلاءم معنا ونعرف كيف تكون العلاقة بين الممثل أو الممثلة وادارة المسرح .. ثم الاجور الخيالية التى تعطى للممثل المسرحى .. هذه الاجور التى تضطره للارتباط بالمسرح واعطائه كل وقته وامكانياته

ويستطرد سعيد :

— تأكد يا صديقى ان عندنا من الفنانين المسرحيين من يفوقون فنانيهم .. عندنا حسين رياض ، وامينة رزق وسناء جميل وسميحة ايوب وغيرهم .. ولكن الجدير بالنظر عندهم هو وجود حديثى السن بالمسرح هناك يعتمد عليهم اعتمادا كبيرا قد يفوق اعتماده على كبار الممثلين .. ونحن هنا فقراء فى الشباب الموهوب .. مما يدفعنى الى المطالبة بتدريس « مادة الالقاء » فى المدارس كمادة أساسية حتى يتسنى تخريج فوج كبير على علم ودراسة لفن المسرح منذ صغره ..

لا تقل لى ان وزارة التربية تعين خريجى معهد التمثيل فى المدارس لتدريس فن التمثيل ، انا شخصيا مفتش تمثيل بالمسرح المدرسى اقول لك ان هذا الاشراف لا يمكن ان يعد جيلا يفهم فى التمثيل او ممن يصلحون نواه ليكونوا طلبة فى معهد التمثيل

● ما هو عيب المسرح العربى وسر هروب الجمهور منه ؟

— لن اقول عيوبا ، ولكنى فقط اقول ان مؤسسة دعم المسرح خفضت اسعار تذاكر الدخول ، وهذه خطوة طيبة ، ولكنها ليست كل شىء ، والاهم من ذلك ان يقدم المسرح للجمهور الروايات الناجحة والتى تعد على مهل ، واتقان حتى لا يهرب الجمهور من المسرح ، ولا يكون ذلك الا ببذل الكثير من المال والجهد .

● كم مسرحا فى لندن ؟

— فى لندن فقط حوالى ٤٠ مسرحا وكلها تعمل بلا توقف ، هذا باستثناء بعض المسارح الاخرى التى تغلق ابوابها فى فصل الصيف

● من هو اعظم ممثل مسرحى فى العالم ؟

— ليس من السهل أبدا تحديد اعظم ممثل مسرحى ، قد تستطيع ان تحدد اعظم ممثل فى لون ما .. وقد يشترك كثيرون فى هذه العظمة .. وفى اثناء زيارتى كنت أتمنى لو شاهدت لورنس أوليفييه على خشبة المسرح ، وسألت أحد كبار المسرحيين هناك فابتسم وقال لى ان هناك شبانا وفتيات جددا فيهم عظمة وأن المسرح فى انجلترا الآن يعتمد على هؤلاء الشبان والفتيات أكثر من اعتماده على الاساتذة الكبار .

● وعلى المسرح العربى ، من هو أعظم ممثل واعظم ممثلة ؟

— لا تحرجنى .. ارجوك

● وأحسن مخرج ؟

— أرجوووك

وفضلت عدم احراجه

بقى أن تعلم أن « سعيد أبوبكر» رغم أنه سافر الى لندن لعلاج نفسه الا انه عاد ولم يكشف حتى عليه والسبب « قلة النقود » .. فهلا قامت الدولة بعلاج هذا الفنان الكبير على نفقتها الخاصة كما فعلت من قبل مع كثير من الفنانين .. لنا امل فى أن يتحقق ذلك .. لان الدولة عودتنا ان ترعى الفن والفنانين .

هذا الاسبوع في التليفزيون

الثلاثاء ١٥ اغسطس

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وتفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ أخبار الصباح
١١ر٢٠ كارتون
١١ر٣٠ فيل سيلفرز
١١ر٥٥ اكروبات
١٢ر٠٠ مجلة التليفزيون
١ر٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم « ٧ »
برامج السهرة

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٨ر٠٥ المصارعة الحرة
٨ر٣٥ وليام تل

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث

القناة رقم « ٧ »

٩ر١٥ جريمة في باريس
٩ر٤٥ سهرة دمشق – مجلة الاسبوع « من برامج الاقليم الشمالي »

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »
حتى نهاية السهرة

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ **انتهاء الارسال على القناة «٧»**

البرنامج العام
القناة رقم « ٥ »
الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٤ر٠٥ جنة الاطفال
٤ر٣٥ مع العائلة
٥ر٠٥ الفيلم الايطالي « كأس المتمردين »
٦ر٣٠ العلم للجميع
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ رحلة مع الانغام
٨ر٣٠ تمثيلية

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث

القناة رقم « ٥ »

٩ر١٥ من الاغاني المختارة
٩ر٢٥ خللي بالك
٩ر٥٥ حلقات « هونج كونج .. »

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »
حتى نهاية السهرة

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ مسرح التليفزيون يقدم مسرحية « الرجل الذي باع رأسه !! »
١٢ر١٠ تقريبا : ختام

الاربعاء ١٦ اغسطس

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وتفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ أخبار الصباح
١١ر٢٠ كارتون
١١ر٣٠ فوازير «اختبر معلوماتك»
١٢ر٠٠ جنة الاطفال
١٢ر٣٠ من الاغاني المختارة
١٢ر٤٥ فرقة باليه التليفزيون
١ر٠٠ ختام

القناة رقم « ٧ »
برامج السهرة

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٨ر٠٥ أغنية
٨ر١٠ نهضة بلدنا
٨ر٢٠ أحب لوسي
٨ر٤٥ أغان

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث

القناة رقم « ٧ »

٩ر١٥ مع الناس
٩ر٤٥ مجلة المرأة
١٠ر١٥ تليفون ٩٩٩
١٠ر٤٠ أغنية
١٠ر٤٥ آخر الانباء

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

١١ر٠٠ **انتهاء الارسال على القناة «٧»**

البرنامج العام
القناة رقم « ٥ »
الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٤ر٠٥ جنة الاطفال
٤ر٣٥ البيت السعيد
٥ر٠٥ منوعات أوروبية
٥ر١٥ مارتن كين
٥ر٤٠ حياة رايلي
٦ر٠٥ وليم تل
٦ر٣٠ من تاريخنا
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٥ أغنية
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ رأى الشعب
٨ر٤٥ أغان

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث

القناة رقم « ٥ »

٩ر١٥ من الاغاني المختارة
٩ر٣٠ بودابوت ولوكستيللو
٩ر٥٥ الاصابع الخمسة

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم العربي الطويل « أربع بنات وضابط »
١٢ر٣٠ تقريبا : ختام

الخميس ١٧ اغسطس

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وتفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ اخبار الصباح
١١ر٢٠ كارتون
١١ر٣٠ مع الناس
١٢ر٠٠ عادات وتقاليد
١٢ر٣٠ خللي بالك
١ر٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم « ٧ »

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٨ر٠٥ رحلة مع الانغام
٨ر٢٠ من المحاكمات العالمية
٨ر٤٥ من برامجنا الغنائية

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث

القناة رقم « ٧ »

٩ر١٥ انت مين ؟؟
٩ر٤٥ بونانزا

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ **انتهاء الارسال على القناة «٧»**

البرنامج العام
القناة رقم «٥»
برامج السهرة

٤ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٤ر٠٥ جنة الاطفال
٥ر٠٠ مجلة المرأة
٥ر٣٠ منوعات أوروبية
٥ر٤٠ مسرح كاميو
٦ر٣٠ صور من حياة الشعوب
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٠ أغنية
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ نهضة بلدنا
٨ر٢٥ مع الموسيقى العربية

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث

القناة رقم « ٥ »

٩ر١٥ الكنز
٩ر٤٥ مجلة التليفزيون

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ ليالي القاهرة
١ر٠٠ تقريبا ختام

الجمعة ١٨ اغسطس

القناة رقم « ٧ »

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٨ر٠٥ فرقة باليه التليفزيون
٨ر٢٠ الرمح المكسور
٨ر٤٥ من برامجنا الغنائية

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث

القناة رقم « ٧ »

٩ر١٥ الاصابع الخمسة
١٠ر٠٥ المسرح الصامت
١٠ر٣٥ أغان

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ **انتهاء الارسال على القناة «٧»**

البرنامج العام
القناة رقم « ٥ »

١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وعرض برامج الفترة
١ر١٥ انت مين ؟؟
١ر٤٥ نور على نور
٢ر٣٠ الفيلم العربي الطويل « الحرمان »
٤ر٠٠ جنة الاطفال
٤ر٣٠ مع العائلة
٥ر٠٠ مونت كريستو
٥ر٢٥ من الاغاني المختارة
٥ر٤٠ المتجول
٦ر٠٥ طريق الشر
٦ر٣٠ في عالم الحيوان
٦ر٤٥ من برامجنا الغنائية
٧ر٠٠ آخر الاسبوع
٧ر٣٠ معلومات وحقائق
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ أطفالنا
٨ر٣٠ تمثيلية

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

٩ر٠٠ أهم الانباء والقاعدة الشعبية

القناة رقم « ٥ »

٩ر١٥ استعراض مانتو فاني
٩ر٤٠ بعد سبعة أيام

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ مسرحية طويلة

السبت ١٩ اغسطس

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وتفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ أخبار الصباح
١١ر٢٠ كارتون
١١ر٣٠ فليكا
١١ر٥٥ أغان
١٢ر٠٠ جنة الاطفال
١٢ر٣٠ مجلة المرأة
١ر٠٠ تقريبا : ختام

القناة رقم « ٧ »
برامج السهرة

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٨ر٠٥ أغان
٨ر٢٠ الرجل الخفي
٨ر٤٥ حول العالم

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث

القناة رقم « ٧ »

٩ر١٥ البيت السعيد
٩ر٤٥ برنامج ٨١٢٠٧٠
١٠ر٤٥ آخر الانباء

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

١١ر٠٠ **انتهاء الارسال على القناة «٧»**

البرنامج العام
القناة «٥»
الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٤ر٠٥ جنة الاطفال
٤ر٣٥ مع العائلة

٥ر٠٥ منوعات أوروبية
٥ر١٥ الشك المثير
٦ر٠٥ المسرح رقم « ٧ »
٦ر٣٠ رحلة اليوم
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٠ أغنية
٧ر٠٠ البرامج التعليمية

فترة السهرة

٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ تمثيلية

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث

القناة رقم « ٥ »

٩ر١٥ فرقة باليه التليفزيون
٩ر٣٠ دوبى جيليس
٩ر٥٥ بيرى ماسون

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

حتى نهاية السهرة

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم الأجنبى
١٢ر٣٠ تقريبا : ختام

الاحد ٢٠ اغسطس

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وتفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ أخبار الصباح
١١ر٢٠ كارتون
١١ر٣٠ روبين هود
١١ر٥٥ أغان
١٢ر٠٠ رأى الشعب
١٢ر٣٠ بود آبوت ولوكوستيللو
١ر٠٠ تقريبا : ختام

القناة رقم « ٧ »

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٨ر٠٥ اغان
٨ر٢٠ البوليس الجنائى الدولى
٨ر٤٥ منوعات أوروبية
٨ر٥٥ أغنية

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

٩ر٠٠ موجز الانباء وأضواء على الاحداث

القناة رقم « ٧ »

٩ر١٥ مع الموسيقى العالمية
٩ر٤٥ من الاغانى المختارة
٩ر٥٥ سيمارون سيتى

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ انتهاء الارسال على القناة «٧»

البرنامج العـــام

القناة رقم « ٥ »

٤ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٤ر٠٥ جنة الأطفال
٤ر٣٥ مع العائلة
٥ر٠٥ منوعات أوروبية
٥ر١٥ بونانزا
٦ر٠٥ انها حياة مرحة
٦ر٣٠ مع الفن
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٠ أغنية
٧ر٠٠ البرامج التعليمية

فترة السهرة

٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ نهضة بلدنا
٨ر٢٥ عادات وتقاليد
٨ر٥٥ اغنيـــة

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

٩ر٠٠ اهم الانباء وأضواء على الاحداث

القناة رقم « ٥ »

٩ر١٥ المخبر الدولى
٩ر٤٠ أغان
٩ر٤٥ مجلة التليفزيون

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم الامريكى

الاثنين ٢١ اغسطس

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وتفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ أخبار الصباح
١١ر٢٠ كارتون
١١ر٣٠ كابتن جريف
١١ر٥٥ أغان
١٢ر٠٠ جنة الاطفال
١٢ر٣٠ من الموسيقى العالمية
١ر٠٠ تقريبا : ختام

القناة رقم « ٧ »

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٨ر٠٥ اغنية
٨ر١٠ الشك المثير

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

٩ر٠٠ اهم الانباء وأضواء على الاحداث

القناة رقم « ٧ »

٩ر١٥ فوازير
٩ر٤٥ مجلة التليفزيون

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ انتهاء الارسال على القناة «٧»

البرنامج العـــام

القناة رقم « ٥ »

٤ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٤ر٠٥ جنة الأطفال
٤ر٣٥ مجلة المراة
٥ر٠٥ منوعات أوروبية
٥ر١٥ نجمك المسرحى المفضل
٥ر٤٠ سيمارون سيتى
٦ر٣٠ من برامجنا الثقافية
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٠ أغنية
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ نور على نور

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث

القناة رقم « ٥ »

٩ر١٥ الكاميرا فى كل مكان
٩ر٣٠ تليفون ٩٩٩
٩ر٥٠ مغامرات فى البحار

انضمام القناتين « ٥ ، ٧ »

حتى نهاية السهرة

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم العربى الطويل
١ر٠٠ تقريبا : ختام



أخبار الإذاعة والتليفزيون

●● الدكتور عبد القادر حاتم سيكون ضيف أول حلقة من برنامج « مع مشروعات الثورة الجديدة » الذى سيقدمه جلال معوض

●● « السكرية » الجزء الثالث من ثلاثية « بين القصرين » لنجيب محفوظ تعد الآن فى تمثيلية مسلسلة لاذاعة صوت العرب

●● يوسف السباعى مثل جزءا من تمثيلية « فى البغالة » فى البرنامج العام . قام ببطولتها تحية كاريوكا وعبد المنعم ابراهيم

●● النباتات التى تأكل اللحوم وتفترس اى انسان او حيوان يقترب منها ، سيقدمها التليفزيون فى برنامج معلومات وحقائق

●● بعثة تليفزيونية تصل القاهرة فى الاسبوع القادم لانتاج فيلم عن الجمهورية العربية المتحدة

●● فريد الاطرش ذهب الى الاذاعة فى الاسبوع الماضى ، قام بعمل مونتاج لاغنيته الجديدة واختصرها الى عشر دقائق

●● محمد عبد الوهاب اتفق مع اذاعة الاسكندرية المحلية على تقديم ثلاثة الحان لثلاثة من مطربيها

●● « مع الظرفاء » لامين فكرى و « الغلط فين » لعلى نابق زغلول ، برنامجان جديدان يذاعان فى الدورة الاذاعية القادمة

●● بعثتان من الاذاعة والتليفزيون برئاسة فهمى عمر وصـــلاح زكى سافران الى المغرب لنقل نشاط ومباريات الدورة العربية الرياضية لثالثة

●● سعيد أبو بكر سيقوم ببطولة حلقات « معروف الاسكافى » التى سيقدمها برنامج الاطفال فى التليفزيون

●● برنامج اضواء المدينة سيقدم حفلتين فى معرض دمشق الدولى الشهر القادم

●● زهرة العلا وسلوى محمود وعزيزة حلمى سيقمن بأدوار البطولة فى حلقات تمثيلية يقدمها برنامج « مع العائلة » باسم « مسرح العيلة »

●● اذاعة الاسكندرية طلبت تدعيمها بعدد من المخرجين ومساعدى الاخراج استعدادا لخطواتها الجديدة

●● برنامج جديد لهواة الموسيقى الغربية فى التليفـزيون سيظهر الهواة وهم يعزفون أشهر المقطوعات الغربية

●● التليفزيون سجل ثمانى مسرحيات لكل من فرقة اسماعيل يس والريحانى واربع مسرحيات « لساعة لقلبك » فى الاسكندرية .

●● محمود شريف وروبير صايغ ومحمد سالم منحوا اجازات لمدة شهر

●● عبد المنعم شكرى سجل ثلاث حلقات من برنامج « على شط النيل » الذى سيقدم فى الاسبوع القادم

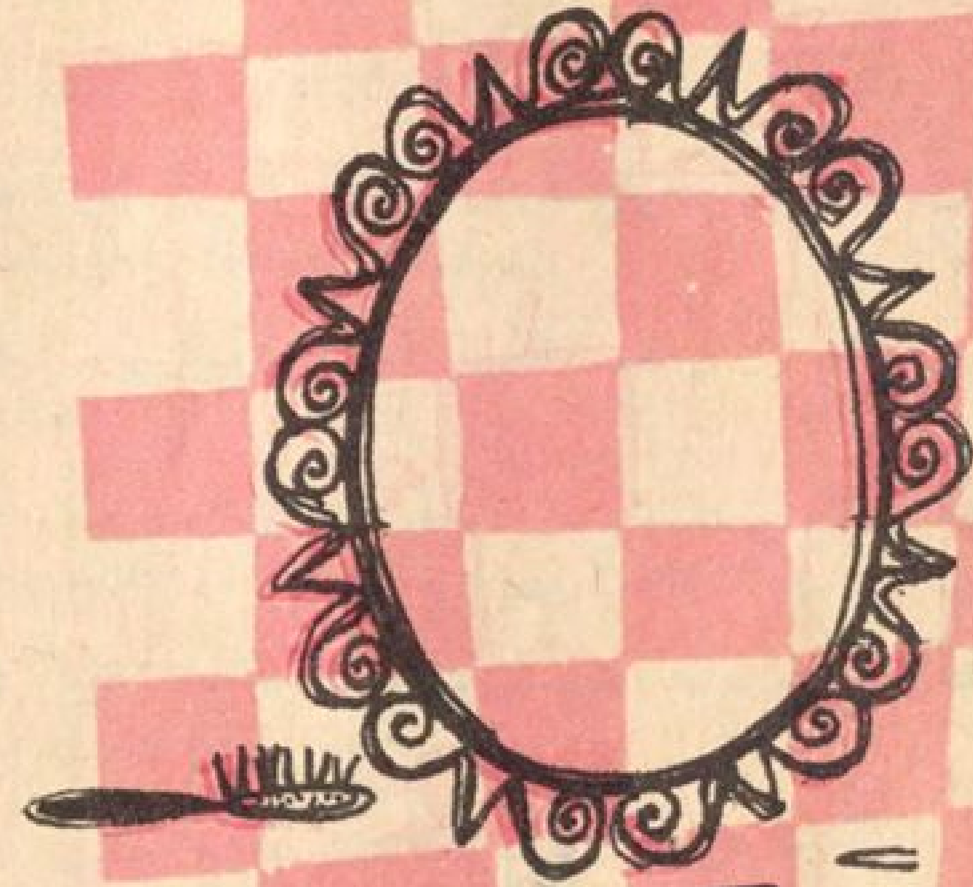
●● التليفزيون سيعرض ابتداء من الاسبوع القادم افلاما يابانية مترجمة الى اللغة العربية

●● الافلام القصيرة التى مثلها لوريل وهاردى ستقدم فى برنامج « جنة الاطفال »

●● الافلام القصيرة التى تنتجها مؤسسة دعم السينما ستعرض فى التليفزيون ايضا

نصيحتى لك على البلاج





لايكفى ان تهربى من جحيم الحر الى نعيم البحر والرمال والامواج . عندما تصبحين وجهاً لوجه امام اغراء البحر .. تذكرى ان الفتنة التى جئت بها يجب الا تفقد شيئا من رونقها ولكى تحمى جمالك من اثار الشمس وملوحة الماء خذى بهذه النصائح التى تهديها لك الفنانة شريفة ماهر .

● قبل أن تذهبى الى البحر فى الصباح .. احرصى فى مساء اليوم السابق على أن تدلكى وجهك تدليكا رقيقا بزيت الزيتون . وادهنى وجهك بعد ذلك بخميرة البيرة أو اللبن الزبادى لمدة عشر دقائق . ثم امسحى كل هذا بماء الورد .

● عندما تخرجين من ماء البحر ، أسرعى بالوقوف تحت رذاذ الدش البارد ، وذلك لازالة الاملاح المتخلفة على جسمك من ماء البحر . أياك أن تهملى هذا الدش فان تلك الاملاح تسبب تجاعيد البشرة .

● ضعى قبعة من الكاوتشوك فوق راسك أثناء وجودك فى البحر ، حتى لا يتسرب الماء المالح الى شعرك فيقضى على نعومته ولمعانه ويؤثر على نموه

● لا تنزلى البحر وانت متخمة بالطعام . يستحسن أن تستمتعى بالاستحمام فى البحر بعد الاكل بثلاث ساعات على الاقل

● عندما تعودين الى البيت مباشرة ، أسرعى الى البانيو ، وتمددى فيه لمدة عشر دقائق . لا تنسى أن تدعكى بشرتك بالليف ، فذلك ينشط انسجتها

● اذا كنت تشكين من السمنة فى بعض اجزاء جسمك ، فأحسن وسيلة لازالة هذه السمنة هى السباحة . ثم عملية مساج بعد خروجك من الماء بنصف ساعة

● بعد عملية المساج تناولى دشا بالماء الفاتر . ان ذلك يفتح مسام الجسم ويزيل ما به من شحم متخلف

● احرصى على النوم مبكرة طوال الاجازة الصيفية واستيقظى مبكرة أيضا . قومى ببعض الالعاب الرياضية على البلاج . ومن أحسن التمرينات التى تفيد جسمك هى أن تستلقى على ظهرك وتمدى ذراعيك ، ثم تنهضى بصدرك الى الامام مع مراعاة شد ساقيك الى الامام أيضا

● كررى هذا التمرين عشرين مرة ، ثم اسرعى بعد ذلك الى البحر ، واسبحى لمدة عشر دقائق ، ثم عودى الى البلاج وكررى التمرين عشر مرات ، عودى بعدها الى البحر لمدة خمس دقائق . وبعد ذلك تناولى دشاً باردا ، واستلقى على الرمال لتأخذى حمام شمس

● احرصي على السباحة مرة فى الصباح ومرة فى المساء

● اغسلى المايوه كل يوم بعد السباحة وانشريه فى الشمس

شريفة ماهر



سيلفيا تتحدث إلى الكواكب



سان سباستيان : من مندوبة الكواكب الخاصة

سيلفيا كوشينا هى آحدث نجمة اكتشفت فى سماء السينما الايطالية. وهى فتاة جميلة رقيقة رأيناها فى القاهرة على شاشة السينما فى عدة أفلام . وهى على كثرة ما ظهرت فيه من افلام لا تزال صغيرة ، اذ انها لم تتجاوز السادسة والعشرين من عمرها .

وقد دعتها ادارة مهرجان سان سباستيان الدولى التاسع للسينما الى الاشتراك فيه ، الا انها لم تستطع ان تبقى هنا طول مدة المهرجان بسبب العقود التى ترتبط بها . فحضرت ، وقضت أربعة ايام فقط ثم عادت بسرعة الى بلادها لتستأنف عملها .

وفى يوم وصولها عقدت سيلفيا مؤتمرا صحفيا . وشهدت الكواكب هذا المؤتمر الذى عقد فى فندق لندرة الذى كانت تنزل فيه سيلفيا . قلت لسيلفيا :

● **كيف دخلت ميدان السينما ؟**

– عندما كنت فى العشرين من عمرى تقدمت الى كثيرين من المنتجين السينمائيين طالبة أن أعمل فى افلامهم ، الا انهم جميعا رفضوا طلبى . فلما فشلت فى تحقيق رغبتى وحسبت أن هوايتى للفن لن يتاح لها الفرصة لكى تنمو وتثمر ، اتجه تفكيرى الى شىء اخر . فعملت عارضة للازياء « مانيكان »، وظهرت صورتى كفتاة للغلاف فى عدد كبيرمن مجلات الازياء . وحدث فى ذلك الوقت أن المنتج بيترو جيرمى كان يبحث عن فتاة تمثل دور عاملة بالسكك الحديدية فى فيلم العاملة . فطلبنى وتعاقد معى .. وقمت بتمثيل هذا الدور .

وبعد أن عرض هذا الفيلم ، اثنى النقاد على الممثلة الجديدة ثناء عظيما . وبدات العملية تدور بسرعة . فوقع معى المنتج المعروف كارلو بونتى « زوج النجمة صوفيا لورين » عقدا مدته سنة ونصف سنة .. وكان هذا العقد يحتكر

اكتشفنى

زوج صوفيا لورين

نشاطى الفنى كله لمدة ١٨ شهرا. الا ان الذى حدث هو ان نشاطى توقف تماما فى هذه الفترة ، وذلك لان كارلو بونتى ذهب الى امريكا لدعم مركز زوجته هناك . فلم اظهر طول مدة العقد على الشاشة فى اى فيلم .

● **وكم عدد الافلام التى مثلت فيها ؟**

— لقد ظهرت فى حوالى ثلاثين فيلما . وهذا عدد كبير جدا ، خصوصا واننى لم اظهر على الشاشة لاول مرة الا فى سنة ١٩٥٦ فى فيلم « العاملة » . ولكننى احب ان الفت نظرك الى ان السينما الايطالية فى ذلك الوقت كانت تمر بأزمة قاسية . وبعد ان ربطنى كارلو بونتى بعقده ، لم يتقدم الى منتج اخر ، ولم يطلبنى مخرج للعمل معه ..ثم تخلصت من قيدى وقبلت كل عقد قدم الى . كنت اريد ان أعوض مافات . وهكذا ظهرت فى هذا العدد الهائل من الافلام. وقد افادنى هذا من ناحية اخرى .. فقد حقق لى الشهرة . واتاح الفرصة امام هوايتى للفن لكى تظهر كاملة .

● **هل درست التمثيل فى معهد فنى او مدرسة للسينما ؟**

— لا ، اننى لم التحق بأى معهد فنى لكى أتعلم فيه التمثيل .. ولكننى كنت طالبة بكلية العلوم فى جامعة روما ، ثم هجرت دراستى من اجل السينما .

● **هل انت ايطالية حقا ؟**

— لا . اننى من اصل سلاف .. فوالدى من المانيا وامى بولندية . ولم اجىء الى ايطاليا الا بعد ان بلغت التاسعة من عمرى .

● **وهل مثلت على خشبة المسرح ؟**

— لا . على الاطلاق . الا اننى اومن بأن الانسان لا يستطيع ان يفعل عدة أشياء فى وقت واحد . وارجو الا تنسى ان حياتى الفنية كلها لا تزيد على خمس سنوات وبضعة اشهر .

● **من هما نجماك المفضلان ؟**

— البرتو سوردى وآنا مانيانى . وتعجبنى ايضا صوفيا لورين لانها ممثلة ذات موهبة عظيمة .

● **وما رأيك فى ملكات الاغراء ؟**

— انهن فى نظرى غير موجودات . وانت تعرفين اننى قد دخلت ميدان السينما وانا فى العشرين من عمرى وكانت تربيتى العائلية صارمة جدا وشديدة . هذا فضلا عن اننى فتاة بسيطة محدودة التجربة .. وعندما اكون فى عطلة بعيداً عن الكاميرا ، فاننى ابقى بالمنزل مع اسرتى واقضى يومى فى القراءة ومشاهدة برامج التليفزيون كأية فتاة صغيرة عادية .

● **ماهى الشخصية التى تتمنين تمثيلها ؟**

— اننى لا اتمنى تمثيل شخصية ما .. وانما احب ان اشترك فى اى فيلم جيد .

● **وما هو أحدث افلامك ؟**

— فيلم « الثائرة » .. وهو فيلم فرنسى اشتركت فى تمثيله مع روبير لاموريه .

● **وما هى مشروعاتك للمستقبل؟**

— لقد تعاقدت مع شركة مترو جولدوين ماير على تمثيل فيلم فى شهر سبتمبر أمام النجم الانجليزى ستيوارت جرينجر . ومخرجه انجليزى ايضا وهو لزلى نورمان.. ولا استطيع مع الاسف ان اذكر لك اسم هذا الفيلم . لا لانه سر. وانما لانه لم يتفق على اسم له حتى الآن .. !

مارى غضبان



الموسيقى الصامتة

محمد كامل حسن المحامي

كان جميع أفراد الاسرة يتوقعون لسميحة مستقبلا باهرا .. والغريب فى الامر أنهم قرروا هذا المستقبل ورسموه منذ أن كانت سميحة طفلة فى الثالثة من عمرها !.

والحقيقة أن سميحة فى طفولتها كانت جديرة باثارة العجب والاعجاب .. فقد تمكنت وهى لم تتجاوز بعد الشهر السادس من عمرها من أن تنطق ببعض الكلمات التى يعجز الاطفال فى مثل هذا السن عن النطق بها .. فلما أتمت الحول الاول كان فى مقدورها أن تكون بعض الجمل فى سهولة ويسر .. ولبثت قدرتها على الكلام تزداد شيئا فشيئا حتى اذا ما بلغت الثالثة كانت تتحدث وتجادل الكبار مجادلة طفل فى العاشرة من عمره !.

وكانت أمها معجبة بها ايما اعجاب .. وكانت تخشى عليها فى نفس الوقت من الحسد .. والاصابة « بالعين » فعلقت خرزة زرقاء فى صدرها لتصد عنها عيون الحاسدين من الآباء الذين تأخر أطفالهم فى النطق

وشبت سميحة وترعرعت وما زالت كلمات الاعجاب بذلاقتها فى الحديث ترن فى أذنيها حتى أصبحت تعتقد اعتقادا راسخا أن المقدرة على الحديث هى أعظم ما يمكن أن يلفت الانظار الى الشخص .. وساعدها على هذا الاعتقاد أن الاسرة باكملها كانت ترشحها لدخول كلية الحقوق ..ظنا منهم أنها ستكون بلا شك محامية لا يشق لها غبار ..

وتدرجت سميحة فى مراحل الدراسة حتى اجتازت بنجاح مرحله الدراسة الثانوية .. ودخلت فعلا كلية الحقوق

وادركت الفتاة وهى فى كلية الحقوق أن دراسة القانون شىء يختلف كل الاختلاف عن ذلاقة اللسان .. وعلى الرغم من ذلك واصلت دراستها بنجاح حتى حصلت على ليسانس الحقوق.. وقيدت اسمها فى جدول المحامين.. وتطلعت فى شوق الى قضاء فترة التمرين .. وهى واثقة بينها وبين نفسها من أن لباقتها فى الحديث التى لم تجد لها مجالا فى مراحل الدراسة المختلفة .. سوف تجد المجال الذى تنشده فى الحياة العملية فى المحاكم ..

الا أن المحامية الشابة خاب أملها أيضا فى المحاكم .. اذ وجدت من القضاة عزوفا عن الثرثرة ..وصادفت منهم رغبة أكيدة فى أن يقتصر كل محام أو محامية على أن يترافع فى صلب الموضوع ولا سيما فى القضايا الصغيرة التى كانت موكولة اليها أمام المحاكم الجزئية ..

وبدأت سميحة تفقد الامل رويدا رويدا فى ذلك المستقبل اللامع الذى كانت تتوقعه من وراء اشتغالها بالمحاماة فصارت بغريزتها ـ ومن حيث لا تدرى ـ تتلفت حولها باحثة عن المستقبل الاول والاخير لكل فتاة .. وهو الزواج..

وكان أقرب الناس الى سميحة فى ذلك الوقت هو الاستاذ « عبد الفتاح سامى » المحامى الذى كانت تقضى فى مكتبه فترة التمرين ..

كان الاستاذ عبد الفتاح فى السابعة والثلاثين من عمره .. ومع ذلك فقد غمر الشيب فوديه وتناثر فى أجزاء كثيرة من شعر رأسه .. الا أن ذلك الشيب كان يحسبه كثيرا من الوقار والرزانة

وكان رغم هذا السن أعزب .. بل لعله لم يفكر فى يوم من الايام أن يرسم حدود مستقبله بالزواج ..كما كان يقول ! كانت متعته الوحيدة هى الاستماع الى اسطوانات الموسيقى الكلاسيكية فى منزله ..

كان عبد الفتاح سامى ، يعتبر الباحث عن الزواج كالباحث عن المتاعب والمسئوليات بلا موجب لذلك .. وكان يحب مهنة المحاماة حبا دفعه الى تكريس جل وقته لدراسة قضاياه والمرافعة فيها ..

ولما التحقت سميحة بمكتبه لقضاء فترة التمرين .. لم تكن المحامية الاولى التى انتسبت الى ذلك المكتب .. بل سبقتها اليه كثيرات.. الا أن واحدة منهن لم تكن لها المقدرة على تحمل مشاق المهنة .. فتزوج بعضهن .. والتحقت الباقيات بوظائف حكومية أو فى الشركات ..

وكان عبد الفتاح يتوقع لسميحة المصير الاول .. وهو الزواج .. لانها كانت على قدر معقول من الجمال .. أو لعلها كانت أجمل محامية شابة التحقت بمكتبه

وكانت نظرة الاستاذ الى محاميته التى تحت التمرين نظرة احترام واعجاب .. فكان يقصر حديثه معها على شئون القضايا التى يكلفها باعداد المذكرات فيها .. أو بالمرافعة فيها أحيانا ..

وكانت سميحة بادىء الامر لا تشجعه من بعيد أو من قريب على أن يتجاوز اللهجة الرسمية فى حديثه معها .. فكانت اذا ما دخلت الى حجرة مكتبه .. رسمت على وجهها أمارات الجد .. وحيته بابتسامة مجاملة مصطنعة .. واستمعت اليه كما تستمع التلميذة الى مدرسها . ثم شكرته وانصرفت وهى تسير فى قامة معتصبة كأنها جندى يغادر دركه !.

كان ذلك عندما كانت تبنى كل دعائم مستقبل حياتها على المحاماة.. فلما بدأت تبحث عن المستقبل الآخر.. وجدته قريبا منها كل القرب .. فصارت تسمح لنفسها بأن تقرأ . أو تنتبه الى نظرات الاعجاب من الاستاذ عبد الفتاح.. تلك النظرات التى كانت تتجاهلها من قبل ..

كما بدأت سميحة تهتم بمظهرها .. وبزينتها ..

وفوجىء بها الاستاذ يوما وهى تدخل الى مكتبه وقد وضعت أحمر الشفاه على شفتيها .. وعقصت شعرها فى شكل أنيق .. وارتدت ثوبا ينم الى حد كبير عن محاسن جسمها الجميل التكوين ..

ولم يعترض عبد الفتاح سامى .. بالعكس أعجبته « سميحة » فى طريقتها الجديدة ..

ولم يمض وقت طويل حتى تقدم الاستاذ عبد الفتاح سامى يطلب يد سميحة من والديها ..

ولم يطل أمد الخطبة .. وعقد قرانهما ..

كان كل من الزوجين فخورا بالاخر

كانت هى فخورة بأنها تزوجت أستاذها ..

وكان هو الاخر فخورا بزوجته المحامية المثقفة .. فكان يصحبها معه الى كافة المجتمعات التى كان يتردد عليها ويجلس منتفخ الصدر مزهوا عندما يراها تتصدر كل مجلس تتواجد فيه وتسيطر بسرعة على ناصية الحديث ولا تلبث أن تدير دفته فى لباقة ولا تكاد تترك لغيرها مجالا لكى ينبس ببنت شفة ..

ووجدت سميحة فى ميدان الزواج ما افتقدته فى ميدان المحاماة !.

كانت اذا ما خلت الى زوجها لا تكف عن الحديث لحظة واحدة ..ولا تترك له فرصة واحدة لكى يحدثها فى أى شأن من الشئون !. فاذا ما انتهز عبد الفتاح فترة وجيزة من فترات سكوتها ليطرق باب الحديث فى موضوع معين التقطت بسرعة طرف هذا الموضوع واجتذبت حباله والقت بها فى نواح متعددة متشعبة تلهى عبد الفتاح عن موضوع حديثه الاصلى فيخلد الى السكوت ... ويقنع بالاستماع ..

وكان استماعه اليها فى مستهل الزواج استمتاعا بحديثها وبرنة صوتها الذى كان يغنيه عن متعة الاستماع الى اسطوانات الموسيقى الكلاسيكية التى اعتاد عليها

.. ومع مرور الايام أخذت اللباقة أو الذلاقة تنقلب فى ناظريه الى ثرثرة .. ثم انقلبت الثرثرة فى تقديره الى هذر لا يطاق .. ولا سيما عندما كانت سميحة لا تترك له فرصة للاستماع الى اسطوانة ..

واصبح عبد الفتاح سامى يتجنب اصطحاب زوجته معه فى أى مجتمع يذهب اليه .. ولا سيما بعد أن أسر اليه «سليمان شافعى» صديقه القديم ، وهو قاض سابق بما يقوله الناس عن زوجته فى غيابها !.

لقد قال له القاضى السابق أن الناس يتنفسون الصعداء بمجرد انصرافها ! .. وان بعضهم يسارع الى تناول الاقراص المذهبة للصداع من فرط ثرثرتها !. وطلب منه ان ينصحها بالاقلال من الكلام ..

وحاول عبد الفتاح أن يلفت نظر زوجته فعلا الى ذلك .. حاول بالتلميح تارة .. وبالتصريح تارة أخرى دون جدوى

واعتبرت سميحة نصائح زوجها اهانة لها .. واعتقدت فى نفس الوقت انه شرع يمل حبها ، ويكره عشرتها

واخذت سميحة تسىء معاملة زوجها .. ولا ترحم أوقات راحته..وصارت تثور فى وجهه لسبب أو لغير سبب وتترك فى أثناء ثورتها العنان للسانها الذلق ليقذف زوجها باقذع الشتائم!

وصبر عليها عبد الفتاح ثم صار

« البقية على صفحة ٤٥ »

من برلين .. إلى

الغابة

الفاتنة « سونيا زيمان » تنصت الى مراسلنا . وهو يقرأ فقرات من الكواكب باللغة العربية ...



سونيا زيمان : انتهزت الفرصة لتشبع نهمها من معرفة الكثير عن جمهوريتنا العربية وفنانينا ...

السمراء

هوليوود : من مراسل الكواكب الخاص

دق جرس التليفون فى مكتبى . وكان المتحدث صديقى المستر « بلين » باستديوهات يونيفرسال . قال لى ان النجمة الالمانية « سونيا زيمان » قد وصلت . وأنه حدد لى موعدا لمقابلتها حسب اتفاقى معه منذ أسبوع . وذهبت فى الموعد . التقيت بالنجمة الالمانية ذائعة الصيت .

وكنت اعرف من قبل سبب مقدمها الى هوليوود . فهى تقوم ببطولة فيلم « طريق الاسرار » لحساب يونيفرسال وقدصورت المناظر الخارجية للفيلم فى أوروبا . اما المناظر الداخلية فسوف يتم تصويرها فى هوليوود طبعا . ولهذا جاءت « سونيا زيمان » لاتمام التصوير .

وقبل ان اتحدث اليها .. شاهدت فى يدى عددا من أعداد مجلة « الكواكب » . تناولته وراحت تتطلع مليا الى صورة الغلاف .

سألتنى وهى تشير باصبعها الى صاحبة الشعر الحريرى ، والابتسامة البريئة ؟

● لمن هذه الصورة الفاتنة ؟

قلت لها :

ـ انها صورة نجمة من فناناتنا ، انها الفنانة مريم فخر الدين .

وراحت « سونيا زيمان » تقلب صفحات العدد . ثم وضعت اصبعها على بعض السطور وطلبت منى أن أقراها ففعلت . وهنا سألتنى :

● اية لغة هذه التى تقرأ بها ؟

ـ انها اللغة العربية . لغةالشعر والفلسفة والمنطق .

وعادت الى صورة الغلاف .. ثم سألتنى :

● ومن غيرها من نجومكم وكواكبكم؟

ـ فاتن حمامة وماجدة وامينةرزق وهند رستم وهدى سلطان وغيرهن . ومن الرجال يوسف وهبى وهو عميد التمثيل عندنا . وحسين رياض وعماد حمدى ويحيى شاهين وشكرى سرحان وعمر الحريرى واخرون . ومن ملوك الفكاهة اسماعيل يس وحسن فايق وعبد السلام النابلسى . ومن اعلام الموسيقى والغناء أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد الاطرش . وبالمناسبة فريد الاطرش هذا هوصاحب اغنية « نورا » التى يغنونها فى مسارح هوليوود ولوس انجلوس ، ثم المطرب المتألق عبد الحليم حافظ

ولاحظ صديقى المستر « بلين » ان النجمة الالمانية سعيدة بالاستماع الى المعلومات الفنية عن مصر والنجوم العرب . ولا انكر أنى أنا الاخر كنت مستمتعا بالحديث عن فن بلدى ونجومه وكواكبه . غير أن مستر « بلين » انتهز فرصة صمتى لحظات ليقدم لى « سونيا زيمان » . قال انها من المع نجوم السينما الالمانية . ولقد شاهدها الفنان « ريتشارد ويدمارك » اثناء حضوره مهرجان برلين فى عام ١٩٦٠ واعجب بها ، فأسند اليها دور البطولة فى فيلم « طريق الاسرار »

وتحدثت انا الى سونيا ، سألتها

● عمرك ؟

ـ انا من مواليد برلين فى ٨ فبراير ١٩٣٢

● وبداية هوايتك للتمثيل ؟

ـ كنت فى الرابعة من عمرى حين مثلت دورا فى احدى المسرحيات . وفى الثانية عشرة قررت ان احترف رقص الباليه ، فالتحقت بمدرسة الباليه فى برلين .. وسرعانما لفت انظار العاملين فى الوسط السينمائى

وعندما بلغت الخامسة عشرة تعاقدت للظهور فى اول افلامى الالمانية وكان اسمه « بنات من تسيشوفيبرج » وقال النقاد عنى اننى من اوائل راقصات الباليه الالمانيات . وفى عام ١٩٥٠ قمت ببطولة فيلم « ابنةالغابة السوداء » ودورى فى هذا الفيلم اعتبره من احسن ادوارى فى الافلام الالمانية .

● ماعدد الافلام التى اشتركت فيها ؟

ـ كثيرة .. ولا احصيها

● ممن انت متزوجة ؟

ـ من السيد رودلف هامباتش . تزوجنا عام ١٩٥١

● هل هو من الوسط الفنى ؟

ـ لا . انه من رجال الاعمال .

● هل تحبينه ؟

ـ نعم . والا ما انجبت منه اطفالا .

● كم طفلا ؟

ـ ولد واحد اسمه « بيبرى » وعمره سبع سنوات .

● وهواياتك ؟

ـ المطالعة والسباحة وسماع الموسيقى

● هل أسألك سؤالا اخر ؟

ـ لا .. وانما احب ان تحدثنى مرة اخرى عن بلدكم .. وفنونه ..

● اذن نفترق على موعد اخر ..

ـ حسنا ..

وافترقنا على ان نلتقى بعد اسبوع كى أزودها بالمعلومات الكثيرة عن بلدى . من يدرى ؟ ربما تفكر « سونيا زيمان » فى زيارة القاهرة

صلاح بدرخان

ندوة الكواكب .. (بقية)

يرون انها لا تؤثر على ميزانية اى فيلم وتحقق له الخسارة .

قاسم وجدى : حتى الممثلين الصغار ، اليوم يطالبون بأجور مرتفعة .. الكومبارس يطلب ٥ جنيه فى اليوم ، واذا أعطيته دورا صغيرا ارتفع أجره الى ٣٠ جنيها فى اليوم الواحد .. المشكلة فى ارتفاع الاجور أصبحت عامة من الكبير الى الصغير .

حسين صدقى : العيب على المنتج .. اذا حدث ورفض أحد المنتجين أن يعطى ممثلا الاجر الذى يطلبه ، جرى الآخر اليه وتعاقد معه بهذا الاجر ..

عباس حلمى : يجب أن نصلح انفسنا أولا .. ليس بيننا اتحاد .. ويجب أن يوجد هذا الاتحاد لكى يفرض قرارات ملزمة .

حسن رمزى : فيه غرفةالسينما ، وكان المفروض أن تكون قراراتها ملزمة .. ولكن التجربة فشلت .. وحتى اذا اجتمع المنتجون واتخذوا قرارا اجماعيا بكسره البعض عندما يصطدم بمصلحة شخصية لهم .. ونحن الآن نحاول أن ندعم هذا الاتحاد بقانون ويصبح تحت اشراف سلطة رسمية هى وزارة الثقافةحتى تكون قراراته ملزمة بمجرد موافقة السيد الوزير عليها .

حسين صدقى : احنا كل حاجة نقول فيها الحكومة .. الحكومة .. احنا ليه مانصلحش أوضاعنا دون ازعاج للحكومة ، وليه ما نعتمدش على أنفسنا .

حسن رمزى : مايمكنش .. ثبت اننا فشلنا .

ناصف : هذا معناه أن صناعة السينما ليست صناعة جديدة .. وأن الاشخاص فيها أقوى من المصلحة العامة .. فى كل بلد فى العالم فيه اتحاد للمنتجين السينمائيين ، وبيدهم مقاليد كل شىء ، حتى الرقابة على السينما فى بعض البلاد تابعة لمثل هذا الاتحاد وهو الذى يفرضها لا الحكومة .

حسن رمزى : ليس هناك نص فى القانون العادى يمنع اى شخص من دخول ميدان الانتاج السينمائى .. كل من هب ودب يستطيع أن يكون منتجا أو موزعا بلا شروط او التزامات ، والمفروض أن يتغير هذا الوضع حتى يكون للعمل فى الميدان السينمائى احترامه ، ونحن نبذل جهودنا الآن لتكوين اتحاد للمنتجين والعاملين فى السينما تحت اشراف سلطة فعلية .

وانتهت الندوة فى الحادية عشرة مساء .. ودارت عدة مناقشات حول الاوضاع فى غرفة السينما وبين المنتجين ، الا اننا جميعا اتفقنا فى ختام الندوة على أن نوجه نداءات الى العاملين فى الوسط السينمائى هدفها ان تساير السينما التطور الثورى الجديد فى مجتمعنا ، خاصة بعد أن صدرت التشريعات الثورية الاشتراكية التى أعطت كل مواطن الفرصة فى حياة كريمة يرفرف فوقها الرخاء . وهذه هى النتائج التى انتهت اليها الندوة :

● **يجب** أن يشعر الفنانون ، خاصة أصحاب الاجور العالية ، بأن من واجبهم أن يبحثوا عن صالح السينما ، وأن يتضامنوا جميعا فى تخفيض أجورهم الى الحد المعقول لكى يقللوا ما أمكن من الخسائر التى منى بها الفيلم العربى بأسواقه المحدودة ودخله الضعيف ، حتى يعطوا الفرصة للمنتجين فى الاستمرار .

● **يجب** على المنتجين العرب ، أن يشجعوا ظهور الوجوه الجديدة فى أفلامهم ، وأن يعطوا أصحاب هذه الوجوه مايستحقون من رعاية وعناية ، حتى تتمكن السينما من أيجاد حاجتها من النجوم والابطال دائما ، وحتى تصبح هناك فرصة لخلق جيل جديد من الفنانين .. وعلى الموزعين الا يشترطوا تقييد المنتجين بأصحاب الاسماء الكبيرة ، بل عليهم أن يطالبوا أولا بقصص جديدةووجوه جديدة صالحة وجودة فنية تتوفر فى كل فيلم .

● **يجب** أن يبحث المنتجون عن آراء جديدة ممتازة تصلح أساسا لموضوعات أفلامهم .. يجب أن يتطور التفكير السينمائى نفسه حتى يتلاءم والثورة الاجتماعية التى بدأت تجتاح المجتمع العربى

● **يجب** أن يبذل كل معنى بالامر الجهد فى استقدام خبراء أجانب فى السيناريو لكى يتطوروا بالسيناريو فى الفيلم العربى ، فهو نقطة الضعف التى تحتاج الى علاج سريع ، وبهذا يمكن أن نخلق جيلا جديدا من كتاب السيناريو العرب الناجحين ونضمن الرواج للفيلم العربى .

● **يجب** أن يتماسك السينمائيون .. فالسينما لن تكون صناعة قوية الا اذا كان السينمائيون أقوياء ، ويجب أن يتحدوا ويحترموا القرارات التى يتخذونها للصالح العام .

● **يجب** العمل على الاكثار بكل وسيلة من عدد دور العرض عندنا حتى يزداد الدخل من السوق المحلى ويكثر عدد الرواد .. بل والعمل أيضا على نشر الوعى السينمائى بكل وسيلة ممكنة .

مجلة الحب

بداية غير طيبة ..!

أنا شاب في الخامسة والعشرين موظف ، أحببت فتاة في السادسة عشرة من عمرها حبا شديدا ، وخطبتها من أهلها .. ثم انتقلت الى العريش ، وأخذت أراسلها ، وازورها في الاجازات ... ومرة قمت فجأة بمأمورية الى القاهرة ولضيق الوقت لم أتمكن من الاتصال بخطيبتي ... وبعد انتهاء المأمورية وأنا عائد الى العريش بالقطار رأيت خطيبتي ومعها فتاة أخرى كنت على علاقة غير طيبة بها ... فاسرعت اليهما ، وسألت خطيبتي الى أين هي ذاهبة ، فقالت لي أنها غاضبة من أسرتها ، وتنوى السفر الى الاسماعيلية عند عمتها .. فأخذت أهدىء غضبها ونصحتها بالرجوع الى أسرتها ... لكنها بكت وقالت انها تحبني . وتتمنى أن تأتي معي الى مقر عملي ، فافهمتها أن هذا ممنوع ولا بد من تصريح . وفي أثناء الحديث بدأ القطار يتحرك فودعتني بعد أن وعدتني بأنها ستعود الى أسرتها ... وذهبت الى العريش حيث أعمل ، وبعد أن وصلت بساعات جاءني من يقول لي أن خطيبتي وفتاة معها تطلبان مني الحضور اليهما لمساعدتهما في الرجوع الى القاهرة لان رجال الجوازات لم يسمحوا لهما بالذهاب الى العريش وحالت ظروف عملي دون أخذ اجازة فكلفت أحد أصدقائي أن يصحبهما الى القاهرة ... ولكنه لم يجدهما في القنطرة .. ثم فوجئت ببرقية من أبيها يتهمني فيها بأنني خطفت ابنته وهربت معها ، وحرر لي محضرا بذلك ، وعثر رجال البوليس على الفتاتين في منزل احد الاعراب كان وعدهما بمساعدتهما ، وأقنعهما بالمبيت عنده على أن يوصلهما الى القاهرة في الصباح .. ثم هددهما بالموت اذا لم يرضخا له . وفقدت فتاتي بسبب ذلك أعز ما تملكه فتاة .. ولم يجد رجال الشرطة حلا غير أن يزوجوها له ثم طلقوها بعد ذلك ، وبعد أن عملوا المحضر اللازم .

لا أدرى ماذا أفعل الآن مع العلم بأنني لازلت أحبها ، أكثر من الماضي ولكنني من أسرة محافظة جدا .. ماذا أفعل ؟

م . ا . م . أ . العريش

دكتورة نوال

لقد أخطأت خطيبتك في تركها لبيت أسرتها والسفر الى عمتها أو اليك .. فكثيرا ما يحدث الخلاف بين البنات وأهلهن ومع ذلك لا تغضب البنت وتحمل حقيبتها وتسافر الى أى جهة ..

ان هذا التصرف الجرىء الطائش حينما يصدر من فتاة في السادسة عشرة من عمرها يدل على أنها متهورة أكثر من اللازم ... لا يهمها شيء ... ومثل هذه الفتاة قادرة على عمل أى شيء يتنافى مع المنطق السليم والاتزان ، والخلق

.. والشيء الثاني هو صداقتها لهذه الفتاة التى تصفها بسوء السلوك .. لماذا وهي بعد في السادسة عشرة تصادق فتاة لها علاقات بالرجال ؟ ... ان هذا أيضا يدل على أن حصيلة الفتاة في التربية والتعليم ضئيلة للغاية .

والشيء الثالث هو مبيتها عند هذا الرجل الغريب ... ألم يكن في امكانها لو انها حريصة على نفسها وخلقها ان تختار مكانا آخر مناسبا ؟

كل هذه الاشياء ضد الفتاة ..

لكن أعود فأقول لك أنك مادمت فعلا تحبها فيمكنك أن ترشدها ، فهي ما زالت طفلة في حاجة الى ارشاد وتربية وتوجيه .. وقد تكون الفتاة معذورة لان أسرتها لم تمنحها فرصة لذلك .. أو أن أسرتها هي التى دفعتها الى التصرف بهذه الطريقة التى لا تليق بفتاة تحترم نفسها .

حاول أن تقوم أخلاق الفتاة ونفسيتها فانها ما تزال عجينة قابلة للتشكيل .



حل واحد

● أنا شاب في الثانية والعشرين من عمري ... أحببت فتاة حبا شديدا لمدة عامين لكن أهلي خطبوا لي فتاة أخرى .. ولأنني أحترم أهلي وأجلهم ، لم أستطع أن أعارضهم . رغم انني لا احب هذه الفتاة التي رشحوها لي ... وصارحت فتاتي بالحقيقة فقدرت الظروف لنبل أخلاقها ، ولم تقطع علاقتها بي ... فزاد حبي لها .. وفي يوم كنت معها وحدنا : واحسست بفكرة شريرة تستولي على فخدعتها .. ثم افقت على احساس قاتل بالعذاب ، وتأنيب الضمير .. وفكرت أن اتزوجها لامحو هذا العار لكن اهلي أقوياء وأنا لا اريد أن اخسرهم .. ماذا أفعل؟

ى. م. الريس . المحلة

ـ ليس هناك الا حل واحد هو أن تتزوجها بصرف النظر عن أي شيء ... انك تحبها هذا شيء ... والشيء الثاني خدعتها .. كل ذلك يدفعك الى الزواج منها حالا ... أما أهلك والفتاة التي يرشحونها لك فلا يصح أن يتدخلوا في أمر زواجك الى هذا الحد .

عشر سنوات

● منذ ثلاث سنوات ، حينما كنت في الثانية عشرة من عمري ، صعدت الى سطح بيتنا في يوم من أيام الصيف ، فرأيت في السطح المقابل لنا شابا صغيرا ، في الرابعة عشرة من عمره ، يلعب مع طيوره ، يطيرها في السماء ... وعندما رآني راح يكلمني بالاشارات واحببته وظل الحب يكبر بيننا مع الايام والسنين حتى نال شهادة الثانوية ، انه الان يريد السفر الى لندن ، او المانيا ليكمل تعليمه هناك ... وقد قال لي : «ستتزوج بعد عشر سنوات حينما انتهى من دراستي وتكونين انت ايضا قد اكملت دراستك » .. لكنني لا أتصور أن ابتعد عنه عشر سنوات لانني احبه بشكل قوي ولا احتمل البعد عنه .. ماذا افعل ؟

حائرة هـ. أ. ع. ا. بغداد

ـ لابد من هذا الانتظار ... لانه لا يمكن الزواج الآن .. واظن أنك لاتوافقين على أن يهمل دراسته أويقطعها من أجل هذا ... بالعكس حاولي أن تشجعيه ليسافر ويجتهد ثم يعود وفي نفسه أمل كبير ،وأمامه مستقبل عظيم ... وأنت الى جواره تشجعينه ، وتساعدينه .. وحاولي ايضا في خلال هذه السنين أن تثقفي نفسك وتدعمي مستقبلك فانه حينما يعود من لندن ، أو المانيا سيكون في حاجة الى ان تكون شريكة حياته فتاة مثقفة ناضجة ..

كل الفتيات

● انا شاب في الحادية والعشرين من عمري ... مشكلتي انني عندما أرى فتاة جميلة أتمنى أن تكون زوجة لي ... وفي عائلتنا فتيات جميلات أقضى معهن أطول مدة ممكنة ... عندما اكون مع ايةمنهن اتصرف أو أقول شيئا أتوقع ان يعجب الفتاة ولكن العكس هو الذي يحدث ... وعندئذ أحس أن أعصابي تكاد تتلف ، وأعيش في دوامة ويخيل لي ان كرامتي قد جرحت ..وأقرر أن أبتعد عن الفتيات ولكن بعد أيام أعود الى ما كنت عليه . ما رأيك ؟ اخشى أن تكون نفسيتي مريضة .

ع. ب. الخرطوم .

ـ ان ما يحدث لك أشياء طبيعية ... فالشباب عادة يحب صحبة الفتيات الجميلات ، والكلام معهن ... وبالطبع يرضيه جدا أن يكون لكلامه وقع جميل في نفوس الجنس الاخر .. أما اذا حدث العكس فانه يتألم ... ان نفسيتك ليست مريضة فانت طبيعي سليم ... ولكنك في حاجة الى ان تملأ فراغ حياتك بأشياء تعود عليك بالفائدة أكثر من صحبة الفتيات الجميلات .

دكتورة نوال

الموسيقى الصامتة ... « بقية »

هو الاخر يقابل عاصفة عصبيتها وسبابها بعاصفة أشد منها عصبية وسبابا حتى أصبح المنزل جحيما لا يطاق !.

وزار عبد الفتاح سامي صديقه القاضي السابق في بيته وقال له :

ـ اسمع يا سليمان .. انني لم انم ليلة أمس .. كنت أريد أن آتخذ قرارا .. واتخذته فعلا ..

ـ وما هو هذا القرار

ـ أن أطلق زوجتي !

وأطرق سليمان شافعي برأسه هنيهة ثم قال :

ـ هذا ما كنت أتوقعه !. لعلك لا تعلم أن الصينيين القدماء كانوا اهل حكمة !. لقد توقع حكماء الصين أن أي عيب في المرأة من الممكن علاجه الا عيب واحد وهو الثرثرة !. هل تصدق أن القانون الصيني الان يعطي لزوج المرأة الثرثارة الحق في طلاقها ..

ـ هذا غريب .. انه قانون عادل فعلا .. على أي حال قد لا يكون الذنب ذنب زوجتي .. فهناك زوجات كثيرات يثرثرن .. وازواجهن لا يجدون في ذلك مبررا للطلاق .. ولكنني كما تعلم قليل الصبر .. وكان من رأيي دائما أن أظل بلا زواج حتى آخر عمري .. ولا أدري ما الذي جعلني أتخلى عن نظريتي هذه ..

ـ ألا يوجد أمل في اصلاحها ..

ـ لا يوجد أمل الا الاطلاق .. سأطلقها .. انها هي نفسها تريد ذلك .. لعلها تجد زوجا أوفر صبرا مني .. أما أنا .. فلن أتزوج طوال حياتي .. وتكفيني هذه التجربة القاسية التي مررت بها ..

ولم يجبه سليمان .. فاستطرد عبد الفتاح يقول :

ـ تصور انني لم اجد اية فرصة لسماع اسطوانات الموسيقى التي احبها .. كانت لا تحلو لها الثرثرة الا في أثناء الموسيقى وهي تدعى أن لديها القدرة على الاستماع والحديث في وقت واحد ..

وابتسم سليمان شافعي وقال في تؤده :

ـ كل النساء على هذه الشاكلة .. واذا حسبت أنك ستجد المرأة التي تحترم هوايتك .. أو تقدر حاجتك الى الراحة والهدوء فانت واهم يا عبد الفتاح

ـ ومن أخبرك أنني سأبحث عن امرأة أخرى .. لقد خضت التجربة مرة واحدة وانتهى الامر ..

وتم الطلاق ..

ومرت مدة طويلة دون أن يتقابل الصديقان عبد الفتاح سامي .. وسليمان شافعي لان الاخير كان قد سافر الى بلدته في الصعيد لتصفية تركة شقيقه الاكبر ولبث هناك فترة ليست بالقصيرة ..

وفي احدى الامسيات .. دق جرس التليفون في منزل القاضي السابق واذا بالمتحدث هو صديقه عبد الفتاح الذي قال له :

ـ حمد الله على السلامة .. لقد علمت بالصدفة أنك عدت من الصعيد .. لم لم تتصل بي ؟

ـ كنت على وشك الاتصال بك .. كيف حالك ..

ـ انني سعيد .. سعيد جدا .. واني ادعوك للحضور الى منزلي فاليوم هو عيد ميلاد زوجتي ..

ـ زوجتك .. هل تزوجت ؟

ـ نعم ..

واطلق سليمان ضحكة عالية ثم قال :

ـ لقد أقسمت على ألا تخوض بنفسك التجربة القاسية مرة أخرى .. فما الذي حدث يا ترى ..

ـ ان زوجتي الحالية هي مثلي الاعلى في النساء .. احضر .. انني في انتظارك ..

وأسرع سليمان شافعي الى منزل صديقه .. فوجد الحفل مقصورا على عدد قليل من النساء والرجال .. ورغم قلة عدد النساء فقد كن يملأن حجرة الاستقبال بثرثرتهن وهن يتحدثن جميعا في وقت واحد ..

ودعا عبد الفتاح زوجته من الداخل وقدمها الى صديقه فاحنت رأسها في أدب جم وابتسمت ابتسامة حلوة رقيقة بينما قال عبد الفتاح ..

ـ اننا نحتفظ بنصيبك في الحلوى لانك تأخرت ..

ولم تكد الزوجة الجديدة تسمع ذلك حتى أسرعت بنفسها الى داخل الشقة وعادت مع أحد الخدم يحمل صينية عليها بعض الحلوى التي قدمها الخادم لسليمان .. ثم جلست مع ضيوفها .. واهتم عبد الفتاح ببعض الضيوف الاخرين ..

وصار سليمان شافعي يلاحظ الزوجة من طرف خفي .. كانت جميلة الوجه .. ممتلئة القوام .. تمتاز بعينين براقتين تلمعان بوميض خاطف من الذكاء ..وكانت الابتسامة لاتفارق شفتيها الجميلتين وهي تتابع مجرى الحديث الدائر بين ضيوفها ..

ولم يتمالك سليمان نفسه من الاعجاب بها .. فهي على الرغم من ابتسامتها الدائمة ومشاركتها للضيوف في ضحكهم لم تحاول ولو مرة واحدة ان تقحم نفسها في الحديث .. أو تفرض لها دورا في ثرثرة النساء الموجودات ..

كانت هادئة هدوءا عجيبا ..

واقترب عبد الفتاح من سليمان وسأله مبتسما :

ـ ما رأيك في زوجتي .

ـ انها تختلف عن كافة النساء اللاتي صادفتهن ..

ـ انني معها أسعد الازواج على الارض .. انها حساسة جدا .. وذكية .. وتفهم ما أريده قبل ان أنطق به .. وتبذل كل ما في وسعها لتوفير سبل الراحة لي .. لم تحاول طبعا أن تثرثر ولو مرة واحدة .. لانها .. صماء ، وبكماء .. لقد اكتشفت انهذه العاهة تجعل من المرأة زوجة مثالية .. لقد أغنتني عن سماع الموسيقى لاني لم أشأ ايلامها بادارة الاسطوانات .. وهي لا تسمع .. ولكنها .. هي نفسها .. نغمة عذبة .. أو موسيقى صامتة اذا صح هذا التعبير ..

وحش الشاشة



هدى سلطان وشقيقتها هند علام تغنيان لفريد شوقى « عقبالك يوم ميلادك »

يحتفل بعيد ميلاده.. المجهول الرقم!

لحظة اطفاء الشموع تجمع فريد شوقى وصباح ، وهدى سلطان ، وسهير البابلى ، ومنير مراد وهند علام

على وشوشة الامواج فى شاطىء المعمورة .. استقبل فريد شوقى عاما جديدا من حياته . ومع بداية العام الجديد سهرت الشموع على الشاطىء تحتفل بعيد ميلاد فنان

●

فى الاسبوع الماضى احتفل فريد شوقى بعيد ميلاده على شاطىء المعمورة فى الاسكندرية . أقام حفلا صغيرا حضره عدد من الفنانين الموجودين بالثغر . صباح وسهير البابلى ومنير مراد ومحمود ذو الفقار وهند علام شقيقة هدى سلطان وغيرهم من اصدقاء فريد . المهم ان « فريد » اصر الا يذكر تاريخ ميلاده ، ولا تاريخ العيد الذى يحتفل به . وعبثا حاول الاصدقاء ان يتحايلوا على ذلك

قالت هدى سلطان انها لا تعرف . وقال فريد شوقى انه لا يذكر الا تاريخ اليوم الذى ولد فيه . اما تاريخ السنة نفسها فلا يذكره . واكد فريد ذلك بأنه كان صغيرا ولا يعرف القراءة او الكتابة او فلسفة التواريخ . وحين ضيق الاصدقاء خناقهم على فريد سألوه :

ـ انت انطلبت فى القرعة العسكرية امتى ؟

واجابهم فريد :

ـ اذا كنت مش فاكر السنة اللى اتولدت فيها .. يبقى ح افتكر تاريخ القرعة العسكرية

واستطرد فريد بطريقة سينمائية بدا فيها فى دور « الوحش » الذى اشتهر به فى السينما قال :

ـ ومع هذا فهذه مسألة تخصنى انا وحدى . وعليكم ان تستسلموا للمناسبة السعيدة دون اى استفسار



العائلة كلها تهنىء «فريد» ، هدى سلطان وابنتها نبيلة ومعهما ابنتا فريد

وارادت هدى سلطان ان تهدىء من ثائرة الوحش فقالت معلقة :

ـ على العموم فريد خلص الثلاثين سنة وماشى فى التسعة وعشرين

وضحك الجميع .. بينما بالغ فريد فى موقفه فرد على هدى قائلا :

ـ يا شيخة حرام عليكى . انت ح تكبرينى بسرعة ليه . أمال انت عندك كام سنة بقى

وسكتت هدى ولم تجب .. ثم بدأت السهرة .

تصاعدت انغام موسيقى راقصة حالمة صادرة من ريكوردر فى ركن من اركان فراندة الكابينة . وفجأة .. نهضت نبيلة الابنة الكبرى لهدى فرقصت السامبا والرومبا والتشا تشا تشا والروك آند رول والرقصة الجديدة المارنجى . وصفق لها الجميع اعجابا . وبلغ من اعجاب فريد بابنته انه حاول تقليدها لكنه فشل .. وهنا قال :

ـ ايه الكلام الفارغ ده . مفيش فى الدنيا احسن من الرقص البلدى

وحالا .. حزم فريد « خصره » بمنديل .. وهات يا رقص . ثم قامت هدى سلطان لتؤدى دورها فى حفل عيد ميلاد فريد . رقصت معه اولا .. ثم قبلته بين تصفيق الجميع . وجلس فريد بينما بقيت هدى لتغنى اشهر أغنياتها بدون فرقة موسيقية . ولم تقتصر السهرة على الرقص والغناء والفكاهة والقفشات . وانما قامت هدى سلطان بتقديم بعض العاب التسلية المنزلية . واستغرق هذا فترة طويلة من السهرة .

بعد ذلك اعلنت هدى سلطان عن اطفاء الشموع فى التورتة . ونهض الجميع الى مكان التورتة . كانت مفاجأة ان وجدوا « تورتتين » لا واحدة . وعلقت صباح على ذلك قائلة :

ـ ايه ده يا فريد . انت بتستعد للسنة الجاية من دلوقت ؟ ..

وضحك الجميع .. واتضح ان التورته الثانية كانت مخصصة لابنة فريد الصغرى « ناهد » اذ ان عيد ميلادها يوافق عيد ميلاد فريد .. وانتهزها فريد فرصة للتمويه على « سنه » مرة ثالثة او رابعة فقال :

ـ اصل انا وناهد اتولدنا فى يوم واحد . واثناء اطفاء الشموع غنى الجميع : عيد ميلاد سعيد بعد ان لحنها منير مراد على طريقة الالحان الشعبية العربية

وبعد اطفاء الشموع .. عاد المدعوون جميعا الى مائدة الطعام . وبعدها قام منير مراد بدور حاو يلعب بالشوك والسكاكين . وظل يقوم بهذه التسلية اللذيذة حتى حان موعد انصراف الجميع .. فانصرفوا وهم يرددون : « عقبالك يوم ميلادك »

وقبل ان أغادر كابينة فريد شوقى سمعت هدى سلطان تقول له :

ـ «اسمع بقى يافريد. اهى ايلتك السعيدة فاتت على خير والحمد لله . اوعى بقى تنسى عيد ميلادى الاسبوع الجاى » .

وقبل ان يرد فريد قائلا بانه يذكر ذلك جيداً .. اسكتته قبلة طويلة من هدى لا تعبر عن غير الفرحة الغامرة التى تمارسها زوجة سعيدة بعيد ميلاد زوجها السعيد .

كتاب اخترناه لك

الحلقة





هذا الكتاب لقى رواجا كبيرا ،واعد منه فيلم صدم الجمهور واضحكه فى نفس الوقت .. ففيهسخرية مرة من الحب الجنسى فى الطبقات كلها ، التى تمثلها فيهعشر شخصيات .. انه يبدأ بواحدة ، امرأة مع جندى .. ثمنرى الجندى مع الوصيفة .. ثم الوصيفة مع مخدومها الشاب .. ثم نفس الشاب مع سيدة متزوجة .. وهكذا نصعد وننزل السلمالاجتماعى حتى نصل الىالشخصية العاشرة والاخيرة وهى « الكونت »لنفاجأ به - ويفاجأ هو بنفسه - فى احضان نفس المرأة الاولى ..نحن اذن فى « حلقة » مفرغة !

تلخيص : يوسف جبرا

المشهد على ضفة نهر .. فى ساعة متأخرة من الليل .. امرأة تتسكع ، تبيع المتعة للرجال ، ولكنها امرأة فى بعض الاحيان .. انها لا تتعرض للجندى الوسيم كزبون .. فهى تعلم أنه مفلس تماما

ومع ذلك فهى تنتظر منه أن يمنحها شيئا ولو يسيرا فى النهاية .. يعبر به عن رضاه .. فيرفض .. فتشتمه لانه جرح .. كبرياءها !

هذه احدى المفارقات العجيبة فى الحياة !

●

الجندى الآن مع الوصيفة .. عرفها فى حفل راقص فى مكان قريب واستدرجها الى ركن مظلم

انها تتظاهر بالبراءة كلها .. وبأنها لا تدرى السبب الذى من أجله استدرجها الى هذا المكان .. ولكنها سرعان .. ما تغار عليه عندما يسألها قائلا :

– اسمك « كاتى » ؟

– كاتى « فى عينك » .. لابد وانك تعرف واحدة بهذا الاسم !

– خطوط جسمك رائعة .. لا تملكها فتاة اخرى فى هذه المدينة !

– اذن لقد اختبرتهن جميعا !

ويمضى وقت ينتهى فيه كل شىء .. وتقول له :

– الى اين تذهب .. ابق معى ؟

ويقول لها :

– سأعود الى ساحة الرقص

– خذنى الى بيتى على الاقل

– اذا كنت مصرة على هذا فانتظرينى حتى ينتهى الحفل !

– آه انك تريد أن تعود الى تلك الشقراء التى كنت تراقصها .. انكم أوغاد أيها الرجال !

●

« الوصيفة » الآن فى البيت الذى تعمل فيه .. مخدومها الشاب مستلق على مقعد طويل فى غرفته .. وهى فى المطبخ تكتب خطابا .. للجندى .. ويدق مخدومها الجرس ليستدعيها

انه لا يقصد الى غرضه مباشرة مثل الجندى .. انه يستدعيها مرة لتقفل النافذة .. ومرة لتحضر له كوب ماء ..

ولكنها من الوهلة الاولى تدرك نهاية هذه اللعبة فنراها تذهب الى الحمام لتغسل وجهها وترتب شعرها

كلما ارتفعت طبقة أعلى نجد « اللف والدوران » .. وتعقيد الامور .. لكن الهدف واحد !

●

ولكن نفس المخدوم الشاب يكون اكثر جرأة – فى هذا المشهد – مع « السيدةالمتزوجة» .. ربمالانها من نفس طبقته .. أما هى فتسلك نفس سلوك الوصيفة عند دخولها عليه .. تتظاهر بأنها لا تعرف السبب الذى جاءت من أجله .. وتتظاهر بنفس البراءة التى تظاهرت بها الوصيفة امام الجندى .. فهى نفس المرأة وان اختلفت الطبقة !

على أنه لا يكون لها مع الشاب حظ الوصيفة معه أو مع الجندى ربما لان « نفسه تنفتح » للخادمات اكثر !

أما هى – السيدة – تلك التى كانت « انموذج » البراءة عندما دخلت الغرفة .. فانها الآن تسخر منه المرة بعد المرة .. فهى ممتلئة النفس سخطا عليه..انها «انموذج» لخيبة الامل !

●

لكن ما الذى يدفع امرأة متزوجة الى مثل هذا السلوك ؟

تعال نلق عليها نظرة وهى فى مخدعها .. يدخل عليها زوجها ..

هى : انتهيت من عملك ؟

هو : لا .. ولكنى شعرت بالشوق اليك .. هل نسيت اننى احبك ؟






هى : أكون معذورة ان نسيت !

هو : اعرف قصدك يا عزيزتى.. لكن المتزوجين ينبغى ان ينسوا هذه ..باء بين الحين والحين .. هذا ..رورى ليحفظوا لها رونقها ولاتصبح مبتذلة .. وباعثة للملل !

هى : أصارحك آن هذا المنطق فوق ذكائى !

هو : ولكنها الحقيقة .. نحن مثلا .. كل مرة أشعر اننا نبدأ شهر عسل جديد .. وبين كل شهرى عسل تكون فترة صداقة جميلة ..

هى : والليلة .. انتهت احدى فترات الصداقة هذه .. أليس كذلك ؟

هو : « يأخذها بين ذراعيه » ، بدات تفهمين يا حبيبتى !

هذا يرينا أى طراز من الازواج هو .. وتزداد الصورةوضوحاعندما ينزلق لسانه بشىء عن ماضيه .. فتسأله عن ذلك الماضى فينكر منها هذا .. ما لها هى الزنبقة الطاهرة ولهذه السيرة ؟ .. ثم ان هذا ماض .. شىء انتهى وطوته الايام !

●

ولكننا سرعان .. ما نكتشف انه كاذب .. وهذا المشهد يكمل لنا صورته .. الحقيقية

نحن الآن فى « مقصورة خاصة » ى أحد المطاعم الشهيرة .. ومعه فيها « احداهن » من طراز آخر .. من الطبقة الراقية ..

وفى هذه الطبقة يستعملون الفاظا مهذبة ، يسمونها « فتاة لعوب » أو ما يشبه هذا .. وهى تعترف له بأنها دخلت هذه « المقاصير الخاصة » من قبل

هو : برافو .. أحب هذه الصراحة !

ولكنه كاذب فيها .. انه يريد أن يتشبه بالطبقة الراقية فى « البرود » .. ولكن الغيرة سرعان ما تظهر فى ثنايا حديثه .. كأنما يطمع آن تكون مثلها له وحده !

ثم يتأكد له بعد ذلك انها سبقته بمراحل طويلة جدا فى هذا الميدان .. ان خبرتها هذه حرمته لذة النصر التى ترد الى مثله شيئا من الثقة بالنفس

ولعله يشعر بأنه يسترد شيئا من هذه الثقة عندما يتخذ هذا القرار الاخير .. أن يستأجر لها مسكنا خاصا .. وتسأله :

ـ لماذا ؟

ـ فيقول لتكونى دائما فى رعايتى .. وحمايتى .. لابعد عنك الذئاب!

وهكذا يسقط المغفلون امثاله فى الفخ !

●

جملة « ليس عندى وقت .. عندى موعد .. يجب آن أذهب الآن » تصبح نكتة فى الرواية ... لانها تتردد على لسان كل واحدة .. منهن !

وفى هذا المشهد نجدها على لسان « الفتاة اللعوب » التى تركناها فى المشهد السابق .. وهى تدخل غرفة الشاعر ..

والنكتة الثانية « هل تحبنى؟ » .. سؤال تلقيه كل منهن قبل ان تسلم نفسها .. لان الرد سيكون بالايجاب طبعا فيبرر الاستسلام .. ويحفظ « خط الرجعة » !

والفتاة هنا تنطلق مع الشاعر لان شيئا ما يدعوها من دنيا الحس الى دنيا الروح .. وهى ظاهرة معروفة .. وان كانت لا تملك اسباب ذلك الانتقال .. آنما تسأله :

ـ ألست « دكتورا ؟ »

ـ انى شاعر وكاتب

ـ كل الكتاب « دكاتره » !

وبالرغم من هذا فهو يبحث فيها عن معجب .. بشعره لا بأى شىء اخر فيه .. كما يبحث كل الشعراء والكتاب عن المعجبين .. عندما يفتقدونهم ..

ولكن لا فائدة .. انها حتى لم تسمع باسمه .. كل ما تعرفه عنه هو ما قاله لها عندما التقى بها ..

●

هذا الشاعر سىء الحظ..ليس فى الحب على اى حال .. فى هذا المشهد نجده مع نجمة مسرحية كبيرة .. وهى تلعب باعصابه طويلا قبل أن تنيله غرضه وتعلن له أنها تحبه .. حقا .. ولكنها حتى فى هذه اللحظة تأبى ان تعترف به شاعرا .. انها لا تدرى فى الحقيقة ان كان على موهبة فى هذا الفن

ولكن لماذا خصته بحبها ؟ .. من خلال حديثها نعرف السبب ..انه الشخص الوحيد الذى تستطيع آن تهرب اليه من دنيا حافلة بالزيف والنفاق .. والدس والكراهية .. ان زميلها على المسرح يغار منها .. ومنتجها يشتهى بنفس القوة ان يدس لها السم لولا ان نجاحه رهن بنجاحها .. وهذاهو نفسه السبب فى كرهه لها لانه يضطره لان يسكت على كل حماقاتها ونزواتها اما الجمهور فهو الصديق اللدود .. الذى يعيش لليلته .. انه سريع النسيان .. ومن اسهل الامور عليه آن يستبدل باقات الزهور بالطماطم الفاسدة

اما الشاعر فلا ينتمى الى فئة من هذه الفئات .. انه حتى لا يغضب عندما تنكر عبقريته فى الشعر .. من يدرى .. لعله اكتفى بان يكون عبقريا فى الحب !

●

ولكن حبها للشاعر لا يمنعها من ان تستقبل « الكونت » فى مخدعها فى المشهد التالى .. فللقلبحاجاته وللعمل حاجات اخرى ..

ونعود هنا الى الطلاء المضحك الذى تصر الطبقة الارستقراطية على ان تحيط به سلوكها دائما .. ان « الكونت » ينحنى ويقبل يدها كأية سيدة نبيلة .. ويفعل نفس الشىء وهو خارج أيضا .. بعد ان يقوم بالدور الذى قام به كل الاخرين فى المشاهد السابقة .. ليس لانه يعتقد انها سيدة نبيلة حقا .. ولكن ليظل هوارستقراطيا فى عينى نفسه ..

●

ولا غرو آن تملكه الدهشة اذن عندما يفتح عينيه ذات صباح ليجد نفسه فى تلك الغرفة الحقيرة ... وعلى الفراش القريب منه «لوكاديا» نفس بائعة الحب التى التقينا بها فى المشهد الاول مع الجندى

كيف جاء الى هذا المكان ..ومن الذى جاء به ، انه لا يخطر لهببال ان يسعى اليه بقدميه .. ولايخطر له ببال ان يطلب من مثلها شيئا.. ولكنها تؤكد له ان هذه لم تكن حاله وهو بين ذراعيها بالامس ... بعد ان وجدته فاقدا الوعى تقريبا من الخمر فصحبته الى غرفتها .. آه .. اذن كان مخمورا .. هذا هو السبب

ولكن وقعت « الفأس فى الرأس » وهناك شهود .. أولهم خادمة المسكن .. ولذلك لا يجد «الكونت» بدا من ان يتخلى عن عبوسه .. بل يضحك فى وجهها وينفحها « بقشيشا » سخيا

لكن هل تختلف « لوكاديا » حقا من الاخريات ؟

وهل يختلف أغنى انسان .. عن افقر انسان ؟ !

ملكة الأسطوانات

فازت كونى فرانسيس كوكب مترو الحسناء. فى الاسبوع الماضي بلقب ملكة الاسطوانات . فازت باللقب فى العام الماضي داليد، العربية الاصل ثم انتزعته منها كوني. وقد اهدت الشركة التي توزع اسطوانات كوني اليها اسطوانة كبيرة مصنوعة من الذهب الخالص . ومسجل عليها احدث اغنياتها ولقب ملكة الاسطوانات هذا لا يمنح الا للمطربة او المطرب الذى تباع اسطواناته فى العالم اجمع اكثر من غيره . اما هدية كونى فهى شيء .. نادر الحدوث ..

بيني وبينك



لو
.. ماذا لو طلبت صباح بالتليفون لادردش معها ؟

القاهرة : علي شوشة

■ لو طلبتها حايطلع لك احمد فراج .. ادبني قلت لك اهه !

ولابد !
انا شكلي « مش ولابد » واريد اشتغل مذيعا بالتليفزيون .. هل يمكن ؟

القاهرة : د . ا

■ يعني هوه التليفزيون ناقص ؟

ام كلثوم
.. كنت في راس البر ، وشاهدت امام عشة ام كلثوم احد رجال البوليس يقوم بحراستها .. هل هي مهددة بخطر ما ؟

القاهرة : نجوى ع . ا

■ كان بعض المصطافين يحاصرون عشتها فاضطرت الى الاستعانة بالبوليس لفك الحصار .. آدي الحكاية !

شريفة
.. اريد الاتصال بالفنانة الرقيقة شريفة فاضل لامر يهمني ويهمها ، فكيف يتم الاتصال بها ؟

حلوان : انسة سميرة عادل

■ عن طريق زوجها السيد بدير بالاذاعة .. وقد اعذر من انذر !

شعر
.. ما رايك في ابيات الشعر المرسلة اليك مع هذا الخطاب ؟

الخرطوم : يوسف عصفور

■ مش كنت تقول انه شعر ؟

تسريحة
.. ظهرت هند رستم في فيلم « دماء على النيل » في دور ريفية ، ولكن تسريحة شعرها ليست من الريف ولا تعرفها الريفيات

السويس : يحيي عطا بربري

■ باسيدي فوت ..

عبد الحليم
.. هل منع الاطباء عبد الحليم حافظ من العمل في السينما ؟

دمشق : فاروق حمد عتال

■ كلا ، ولكنهم اشاروا عليه بعدم ارهاق نفسه عشان ماحدش ياخد منها حاجة ..

اخوة
.. هل احمد مظهر وحافظ مظهر اخوة ؟

الخرطوم : محمد عبد الجليل

■ دول شخص واحد يابني

اخبار
.. ما هي اخر اخبار مطربنا المحبوب عبد الحليم حافظ

القاهرة : شقراء الظاهر

■ اخبار مطربكم المحبوب كويسة

بداية
.. كيف بدأ عبد الوهاب حياته العملية ؟ هل بدأها كمطرب ؟

القاهرة : ممدوح رسلان

■ زي كده ..

شاي
.. تقول شادية في اغنية « مين قال لك تسكن في حارتنا » هذه الجملة « ابويا يعوز فنجان قهوة اعمل له شاي واديه لامي » .. فهل الام المذكورة بلاعة لا تشبع من اي « شاي » يقدم لها في اي لحظة ؟

السويس : يحيى عطا

■ يظهر كده ..

بعد ايه
.. الا تلاحظ ان اغنية « بعد ايه » لعبد الحليم حافظ ، تشبه الى حد كبير اغنية « بعد ايه ؟ » التي يغنيها فنان سوداني ، والا ما خدتش بالك ؟

الخرطوم : علي شريف عبد الله

■ عايز الصراحة .. ما خدتش بالي ..

ام كلثوم
.. لماذا لم تظهر كوكب الشرق ام كلثوم على شاشة التليفزيون في حفلاتها الشهرية ؟

المنيل : صفاء ابو السعود

■ لان الحفلة طويلة ، وشاشة التليفزيون قصيرة

سرحان
.. اريد ان يهدى الى شكري سرحان صورته موقعة بامضائه

الخرطوم : محمد شريف

■ وماله يابني .. مابهديكش صورته ليه .. هوه عيب ؟

فرصة
.. عند زيارة اضواء المدينة لبلادنا قابلت الفنانة صباح ووعدتني بانها ستراسلني وترد على خطاباتي كلما سنحت لها فرصة ، ولكنها لم تبر بوعدها فلماذا ؟

ام درمان : محجوب احمد عطية

■ يظهر ان الفرصة ما سنحتش »

مسلسلات
.. لماذ لا نقرأ القصص المسلسلة التي اعتدنا ان نراها في الكواكب ؟

البحرين : انسة حصة ع .

■ قريبا ان شاء الله

أبوه
.. ماذا تقول في ابي الذي يمنعني من قراءة الكواكب ؟

بغداد : رسول

■ حتى لا تتعلق بها كما يتعلق بها هو ..

أصوات
.. القارىء « محمود يوسف من المنيل » على حق في قوله ان صوت عبد الحليم حافظ ليس من الاصوات الجميلة الشجية

منوف : حلمي خطاب الزهار

■ امال الاصوات الجميلة الشجية تبقى اصوات مين ؟ . عمر الجيزاوي واحمد غانم ؟ ..

احتمال
.. هل يحتمل قريبا تغطية البلاد العربية بمحطات تليفزيونية تجعل العرب جميعا يستمتعون بمشاهدة برامج تليفزيون الجمهورية العربية المتحدة ؟

بغداد : بشير كاظم

■ يحتمل جدا

أفلام فريد
.. لماذا رفض فريد الاطرش تقديم افلامه القديمة للتليفزيون ؟

شبرا : بدر عبد الفتاح

■ ظهر أحد هذه الأفلام « والبقية تأتي » ..

زعل
.. الا يغضب الفنان عندما يرى انك « تتقرزه » في اجاباتك عن الاسئلة الخاصة به ؟

ابو عياد : هانم حلمي احمد

■ ولا يهمك ..

مريم
.. ازعجني جدا النبا الذي قرانه عن تعرض مريم فخر الدين لفقد حاسة السمع

ليبيا : ع . ل .

■ لقد زال الخطر عن حاسة السمع . اطمئن

منى
.. ما الذي يمنع الفنانة منى بدر من الظهور على الشاشة بعد نجاحها في فيلم « فتى أحلامي » ؟

حلب : اديب ابيض

■ مافيش مانع غير الزواج

فاتن
.. قال احد قرائك انه لم ير صورة فاتن حمامة بالمايوه على صفحات المجلات ، ولكن لدي صورة لها بالمايوه وهي على شاطيء سيدي بشر منذ سنوات

حلب : عبد الرحمن حريتاني

■ يابختك ..

زواج
.. انا مش مصدق ان سامية جمال تزوجت رشدي اباظة

سمنود : محمد بدير الزيادي

■ انت حر ..

عبد الوهاب
.. هل كان محمد عبد الوهاب طالبا بالازهر ؟

بولاق : احمد عبد الله

■ ماحصلش ..

كيوبيد
.. لماذا يشتغل كيوبيد الها للحب ؟

القاهرة : فوزي مصطفى

■ احسن مايقعد من غير شغل ..

يعني ؟
.. هل انت طرزان بمعنى الكلمة والا .. يعني ؟

خان يونس : محمد احمد عوض الله

■ يعني ...

مطربة
.. انا اشبه المطربة شادية شكلا وصوتا ، ماذا افعل لكي اصبح مطربة؟

المحلة : شادية ا . م

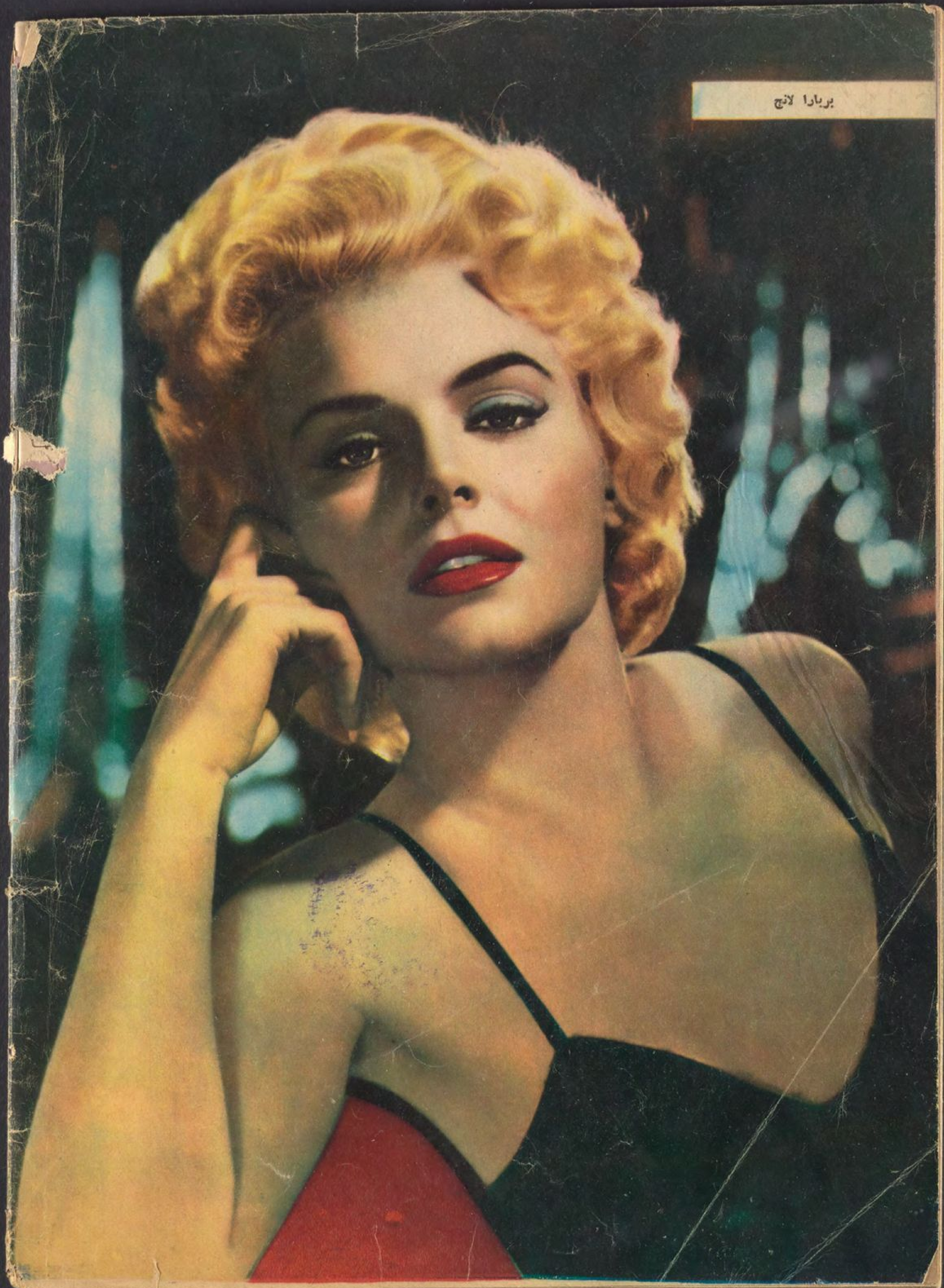
■ تقدمي الى ركن الهواة بالتليفزيون فقد تصادفين نجاحا يساعدك على الشعبطة في سلم المجد

ب . ب . ب .
.. مش ناوي تحط في عينك حصوة ملح وتقول لنا ما عنوان النجمة ب . ب . ب . ؟

اسكندرية : طلعت محمد رمضان

■ وانت مش ناوي تفهم ان ب.ب.ب. في باريس أشهر من ديجول ويكفي ذكر اسمها ؟

طرزان



بربارا لانچ